

# رجال وصدى

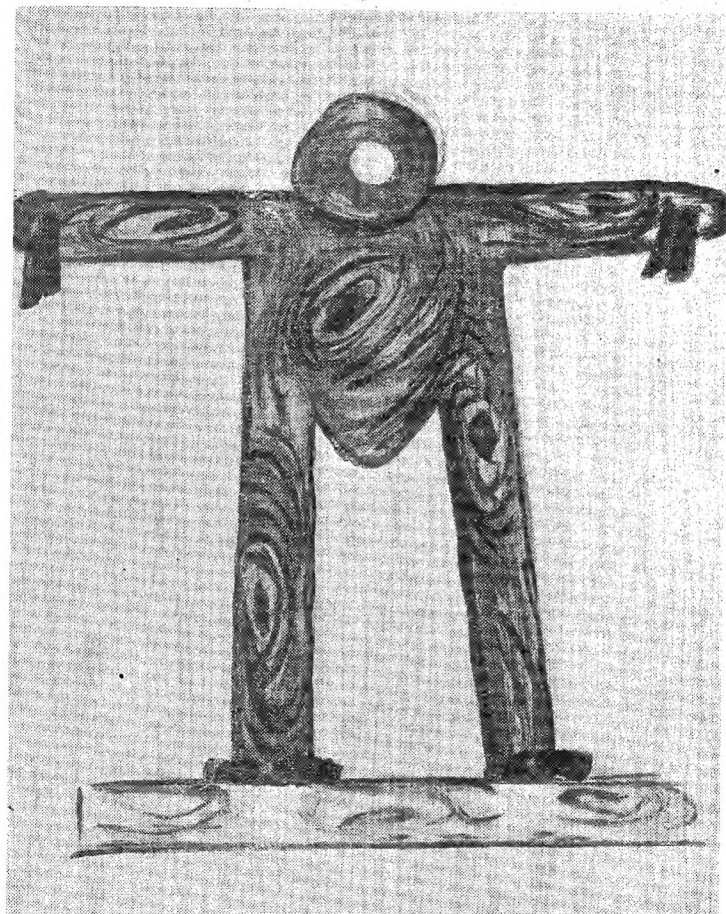
لطف الخولى

S  
C  
8  
K



## رجال وحديد لطفى الخولي

هذه القصص مستوحاه من تجارب ثلاثين ليلة  
من شهر مارس عام ١٩٥٢ ، وقعت وراء  
القضبان ... ودخان حريق القاهرة يكتم  
الأنفاس .



للطيفي الخولي

رجال دودي



دار النعم

اللوحات والغلاف للرسم حامد عبد الله حامد

يطلب من الدار المصرية للكتب

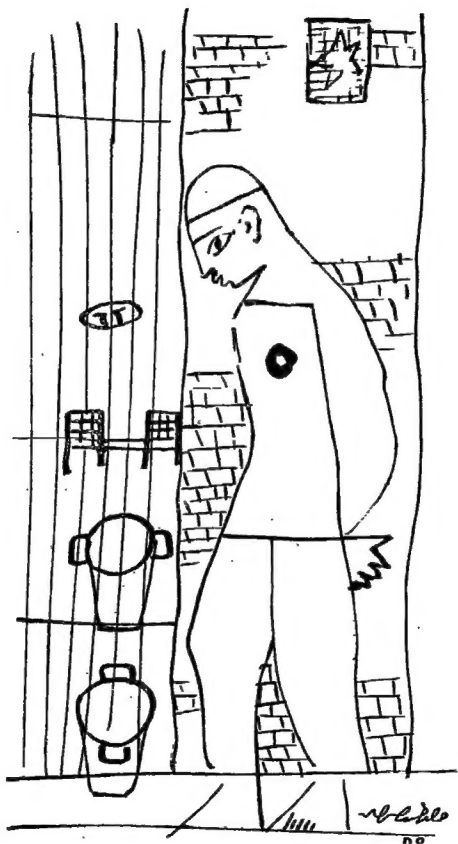
٢٤ شارع عبد الحلق ثروت

بالقاهرة

طبع بمطابع دار النشر للجامعات المصرية ، ٤١ شارع شريف باشا ، القاهرة

إلى سبيل الله  
وأنهم لا تزال  
دائماً يابزون كل مكانه  
يصفونه الحياة، وبقدره  
الصعاب، وهم دائماً يتلقون  
من الغد والإنسان.

الحمد لله





# الديم - الأردني

دار مفتاح في ثقب الباب دورتين صاحبهما صرير رتيب . وسمع حسن  
وقد صار وحيداً في « الزنانة » رنين طرقة أو أثنتين أحس أنهما من  
صنع الطرف السفلي للمفتاح الذي أغلق دونه الباب الحديدي .. وبع  
ذلك وقع أقدام ثقيلة تبتعد ، وصوت خشن يأتيه من خلال ضجيج  
المساجين الذين تتكدس بهم زرنانات العنبر :

— تصبح على خير يا أستاذنا .

ورغم أن التحية كانت قد نفذت تماماً إلى إذن حسن غير أنه لم يستطع  
أن يحرك لسانه بردها إلا بعد أضي شوطاً غير يسير يستعرض الصور  
العديدة التي تزامت في وعاء رأسه عن الساعات القليلة الماضية ..  
وتذكر الزمن فجأة .

الليل . والنهار . والأمس . وما قبل الأمس . والشمس الذي أخذ  
قرصها الأحمر يتوارى في حياء وراء المآذن والقباب . وأشجار النخيل التي  
تبدو من وراء النافذة الصغيرة ذات القضبان المتقاطعة وقد اصطبغت  
بحمرة خفيفة .

ورفع حسن معصم يده اليسرى إلى عينيه . وحينما رآه عارياً تذكر  
أن الضابط النوبتجي قد انتزع منه ساعته مع كل ما كان لديه من  
أوراق وكتب وأقلام ونقود وشفرات الحلاقة عندما قام بتفتيشه ساعة أن

تم تسليمه إلى إدارة السجن . وحاول حسن وقتها أن يحتج ، ولكن الضابط أفسد عليه المحاولة إذ سارع برفع رأسه من فوق الأوراق الصفراء والبيضاء التي تناثرت دون نظام على مكتبه وهو يقول في هدوء مثير :

— هذه ممنوعات يا .. يا أستاذ .

— ولكن أنا مسجون سياسي .

— ولو . هذه هي الأوامر ..

وسكت حسن ، وتناول من يد الضابط التي أمتدت إليه قطعة نحاسية صغيرة وسمعه يقول :

— هذه نمرتك خمسميه وخمسين :

ثم تريت برهة داعب خلالها بأصابعه أرنبه أنفه وصاح :

— يا باشسجان . يا باشسجان .. يا باشس .. ..

وفي سرعة عاصفة كالرعد وثب بجانب حسن ، جسم مفتول العضلات والشوارب أيضاً . وحنأ رفع يده بالتحية كانت قدماء تصبط كان إحداهما بالأخرى ثم بأرضية الغرفة الخشبية في عنف مبالغ فيه . وهبت من أحد الأركان قطة سوداء كانت راقدة في استسلام مغلقة العينين وراحت تدور حول نفسها وأمتلأت الغرفة بأصوات مختلطة :

— أفندم .

— نيو . نيو ..

— أسمع يا ..

— نيو . نو . نو ..

— أفندم .

— بس . بس .

— نيو . نو .

وضحك حسن في داخل نفسه . وطاف مشروع ابتسامة بوجه الضابط . وبقي الباشسجان في مكانه دون حراك لا تهتز منه سوى بعض شعرات ناشدة عن قوس النصر المقلوب فوق فيه . في حين قفزت القطة هاربة من النافذة . ووقف الضابط أمام مكتبه وألقى بأوامره في اقتضاب :

— حسن عبدالسلام مسجون سياسى .. نمرته خمسمية وخمسين .. دور خمسة زلزلة تين وستين .

واقاد الباشسجان حسن إلى دور خمسة .. فتركا مبنى إدارة السجن وأخذوا يضربان في رمال صحراء انبسطت على مرمى النظر ، يحيط بها سور كبير غطته تلال من الأسلاك الشائكة . وقام بناء كبيران أحدهما في أقصى اليسار والآخر تطرف إلى اليمين .

ولاحظ حسن ان كل بناء لا يحوى غير أربع طوابق . وخاطره أحساس بأن تعداده النظرى قد خانته فكرر التعداد مثنى وثلاث وفى كل مرة كان يصل إلى نفس النتيجة . أربعة أدوار بكل بناء . اذن فأين هو الدور الخامس الذى سيودع فيه ..

وعندما ألقى بملاحظته الحيرى الى «الباشسجان» انفرج ما تحت قوس النصر لأول مرة عن ضحكة مليئة . وراح يروى لحسن طريقة تعداد الأدوار في مصلحة السجون ، وكيف أن كل عنبر مكون من أربعة أدوار فاذا انتهت أدوار العنبر الأول عند الدور الرابع يبدأ العنبر الثانى بالدور الخامس وهكذا حتى ينتهى بدوره العلوى الثامن .

ولم يتالك حسن نفسه مرة أخرى فضحك ، ويبدو أن الباشسجان قد أصابه الأزعاج فقمض ضحكته فجأة وتلفت يمنة ويسرى وهو يهمس :  
— هذا ممنوع . هذا ممنوع يا أستاذ .

وكانا قد وصلا الى الباب الحديدى للعنبر الثانى الذى غصت ساحته الداخلية ، الممتدة بين صفين طويلين من الزنزانات ، بالمساجين السياسيين

عرف حسن بعضهم فتبادلوا العناق والقبلات . وأحاط الآخرون به يتساءلون في همس عن شخصيته وعمله وقصة محاكمته ، بينما أخذ أصدقاؤه يضربون بكفهم على صدره تارة وظهره تارة أخرى يسألون عن الناس والأخبار وأحوال الدنيا ..

ولم يترك الباشسجان له فرصة الإجابة على هذا الفيض الغامر من التساؤل ، فجذبه من يده وأنجه به نحو إحدى الزرنانات يتبعهما فريق من المساجين . وأشار الباشسجان الى داخل الزرنانة براحة يده اليمنى وقال بلهجة غليظة :

- اتفضل .

وسمع حسن صوتاً عالياً يأتي من نهاية العنبر مرجباً :

- أهلاً وسهلاً بالإيراد الجديد .. أهلاً .. أهلاً ..

وجاء صاحب الصوت العالي يتهدل في بدلته الصفراء وتبادل مع الباشسجان كلمات صغيرة . ووقع كل منهما على أوراق تبادلها وألقت صاحب الصوت العالي لحسن ، منبسط الأسارير ثم غمز بعينه قبل أن يحرك لسانه :

- محسوبك عبد القادر .. شاويش العنبر .

وابتسم حسن محمياً . ومع ذلك فلم يكف لسان الشاويش عبد القادر عن الحركة :

- أسأل أخوانك كلهم غنى . ده أنا بقيت سياسى زيكم تمام .. آه . الشعب والدستور لوحدهم والملك والإنجليز مع بعضهم .. وألا يعنى أنه غلطان ..

وانفجر الجميع في ضحكات لها رنين متواصل . وتبعثرت في كل جانب أصوات مرحة :

- يا سلام يا عم عبد القادر .

- تمام .. تمام .. يا أبو عبده ..

- أهو دى السياسة على أصولها يا شويشنا ..

واقتنص الشاويش عبد القادر الفرصة فاستطرد يقول :

- تيجو تعملونى زعيم يا .... زملا ..

وشفع ذلك بانتفاضات ضاحكة أحس «حسن» أنها خارجة لتوها من أمعائه الغليظة .. ولم ينتظر الشاويش رأى الزملاء بل استمر فى حديثه :  
- وبناء على هاذة الزعامة .. اتفضلوا بقى على الزنانات ، أحسن التمام خلاص .

وهاج الفناء بصيحات الاستنكار المشوب بالمرح . وانصرف كل إلى زنارته ولم ينس بعضهم أن يحى زميلهم الجديد :

- تصبىح على خير يا «حسن» .

وهال الأمر «حسن» وعبر عن ذلك بصوت مكتوم :

- أصبح على خير . الساعة خمسة ..

وكان الشاويش عبد القادر على مقربة منه فى تلك اللحظة فراح يقول له وهو يدفع به إلى داخل الزنانة رقم ٦٢ فى رفق :

- لا مؤاخذه ياسى «حسن» .. أصل الأوامر أن السجن كله ينام من خمسة .

ودخل «حسن» لأول مرة فى حياته زنانة .. ولم يكن يتصور يوماً أنه سيدخلها باسماء ، فقد كانت حركات الشاويش عبد القادر وتعبيراته قد عسكت بسمة مضبئنة على سمات وجهه ..

.....  
.....

وفجأة انشق الصمت المطبق الذى احتوى المكان بكل ما فيه  
من قضبان وأحجار ومساكين وحراس ونخيل عن صيحة حادة منغمة  
مخطوطة :

— وحدو... و.. هـ

وكأنما كانت الصيحة حجراً ألقى فى دوامة الخواطر التى انتابت «حسن»  
فأفاق إلى نفسه . وشعر بأذنيه وقد شحتتا بكية وافرة من التساييح التى  
نسربت من الزنانات المظلمة . وأحس بذاته جسداً ممدداً على سرير  
حديدى ضئيل الحجم فى حجرة تشعبت بجو رطب فكأنما اقدت من الصخر ،  
ارتفع سقفها إلى درجة غير عادية ، لا تتفق مع مساحتها فعرضها لم يزد  
على مترين وطولها لم يمتد لأكثر من ثلاثة أمتار . وفتحت عند أحد الأركان  
كوة صغيرة استطاعت عيناه أن تبصر من خلال قضبانها الحديدية السوداء  
صفحة السماء وقد بعثرت فوقها نجوم تلمع وتخبو بين الحين والآخر ، فقارن  
بينها وبين حالته القلقة المبهمة التى استغرقت فجأة حواسه جميعاً . فأحس  
بذاته وكأنها هى تتفسخ وتتفكك وتنفصل عن جسده وتنطلق من حوله  
أشباحاً هائمة وخيالات غريبة راقصة .

ولم يكن بالزنزانة بعد ذلك غير الدولوين اللذين تسلمهما من الشاويش  
عبد القادر «عهده» . واحد منهما امتلأ بماء صالح للشرب والآخر أعد  
لقضاء الحاجة إن اضطرت أعضاؤه إلى ذلك . وكان الشاويش عبد القادر قد  
نصحه بأن يفرق دائماً بين الدولوين حتى لا يخطئ فى استعمالهما . ولكنه  
نسى تنفيذ النصيحة .. وأصبح من العسير محاولة تنفيذها بعد ما غمر الظلام  
كل معالم الزنزانة فصارت وكأنها قطعة من السواد البهيم .

وشعر «حسن» بخلفة جافاً كالصحراء الجرداء فى حاجة إلى رى ..  
وحاول أن يقوم من فراشه ليشرّب . ولكنه خشى الوقوع فى الخطأ فظل  
قيد مكانه دون حراك .. ثم انتابته فترة تردد بين القيام والإحجام راودته

خلالها صوراً مختلطة لكوب ماء يتأرجح فوق صينية يحملها « محمد اليوغوسلافى » العامل بمقهى ايسافيتش بميدان الامم اعيلية بالقاهرة .. وبلاج سيدى بشر بالإسكندرية .. ودورة المياه بالمدرسة الابتدائية التي تركها منذ ماينف عن اثني عشر عاماً حيث كان يتوارى بها أحياناً ليدخن سيجارة .. وأكواب الشاي الأخضر بمقهى الفيشاوى بجى الأزهر .. ثم أمه صاحكة ودامعة ومعاتبه .. وأبيه وأخوته ووجوه عديدة لأناس صادقهم طويلاً . وآخرين لم يرههم فى حياته غير مرة واحدة .. صاحب الرأس الكبيرة الذى قابله عند الحلاق فى العيد . الفتاة والفتى الصغيران اللذان راحا يمثلان فى ركن من الحارة مشهداً غرامياً شاهداً فى سينما .. وحيبته يوم أن قبلها ويوم أن عاتبها لأول مرة فغمرت عينها الدموع .. ويوم أن تسكع معها على الطريق يتبادلان الآمال والبسات .. والرفاق الذين كان يجتمع بهم ليلاً فى البيت العتيق فيستغرقهم النقاش وتسويد الصفحات ساعات محمومة .. وقاضى المحكمة بعينه البارزتين وأنفه الأفتس وشاربه الرقيق ومترته الزرقاء وصوته الذى كان يتهادى بجلاء مع حركة أصابعه العابثة بشعر رأسه يصلر أحكامه بالحبس والسجن والأشغال الشاقة .. والقضبان والقيود الحديدية والبنادق تحتك بظهره والجنود والضباط وسيارات الجيب ...

وفى لحظة اختفت جميع هذه الصور . وتحسن « حسن » براحة يده اليمنى أكثر من موضع من رأسه ووجهه وصلره . وقرر أن يستسلم للنوم وأن يقاوم كل هجوم تشنه عليه ذكريات الماضى .. الماضى الذى خلفه وراءه . ورأى أن خير وسيلة دفاعية ينهجها هى الانهماك فى عملية تعداد لانتينى إلا بنومه فبدأ يحرك شفتيه فى همس :

— واحد ... إثنين ... ثلاثة ... خمستاشر ... خمسة وعشرين ...  
ميه وثمانين ...

وانزلت إلى أذنيه خلال عملية التعداد التى مضى فيها بلا هوادة ،

محاورة بين مسجون في أحد الأدوار العلوية وسجان الليل .. وكان المسجون  
ينادى في ضراعة :

— يا عم ياباشاويش .. ياباشاويش .. رد على وحياء النبي ..  
— عايز إيه يا ولد ..

— أنا حاموت من البرد وحياء النبي ياباشاويش ..

— وحا اعملك إيه يا ولد .. إياك عاوزني أدبك جاكنتي المبرى ..  
نام يا ولد وبلاش دوشة دماغ ..  
— والنبي تشوف لي بطانية ..

— بطانية . بطانية إيه يا ولد ياوش اللومان .. أدبك بطانية لزاى من  
غير أمر دكتور السجن يا ولد ...  
— حاموت من البرد .. اعمل معروف ..

— اعمل معروف إنت موت بسرعة وخلصنا . واخرس بقى واتلم أحسن  
والله العظيم أسحب البطانية اللي عندك .  
— يا ناس ... البرد ... البرد ... حاموت ..

وكان حسن قد وصل في تعداده إلى رقم ثلثمائة ولم يكن النوم قد  
أفلح بعد في أن يسلب منه الوعي والإحساسات . وظلت أذناه تسجلان  
كل حركة أو صوت قريب منه ، فسمع السجان يخطو خطواته البطيئة في  
اتجاه زنزانته ثم يتوقف ثم تصدر عنه همهمة ، يكاد لا يفصلها عنه سوى  
باب الزنزانة ، فتصل إليه :

— هيه .. وادى قعله ...

وبعد برهة تشابك حديث بينه وبين زملائه ايقن حسن أنهم قد  
شاركوه جلسته .



— شوفوا يا اخوانا .. الولد عايز بطانية .

— عايز الحق يا عم سالم .. الدنيا بردت ...

— طيب وأنا ذنبي إيه يا شاويش أحمد . أهو انت سيد العارفين ..  
هو أنا أقدر أسلمه بطانية إلا بعدما الدكتور مايكشف عليه ويأمر بأن حالته  
الصحية عايزة بطانية زبادة .. وضابط العنبر يمضى بالعلم والمأمور يوافق على  
الصرف .. وباريت بعد كده نلاقى في المخزن بطانية ..

— عندك حق .. الأوامر كده .. شوف احنا .. الدنيا عاملة زى التلاجة  
والشتا السنة دى داخل بدرى علينا .. ولما جينا نلبس الهدوم الشتوى المأمور  
رفض .

وقاطعه أحد زملائه :

— أيوه ياسيدى علشان الحكومة ماتعرفش الشتا رسمى إلا فى  
نوفمبر . ونموت احنا بقى لو الشتا ضحكك على الحكومة وجه بدرى  
زى السنة دى ..

— آه يا أولاد . احنا اللي نموت .. لكن الحكومة والمأمور يتكلفتوا  
بالهدوم الثقيلة والفانلات الصوف المعتبرة .

وانفجر أحدهم صائحاً .

— طيب على الطلاق بالتلاتة احنا مش رجالة . شوفوا الجدعان دول  
اللى تركوا أهاليهم واترموا فى الزنزانات علشان يهدلوا الحكومة ..  
اتصوروا ياناس أن الملك يياخد كل سنة مية ألف جنيه .. جنيه ينطح  
جنيه ..

وعلق واحد فى صوت حزين :

— ميت ألف جنيه يا جدعان طيب ده أنا حييت أتجوز واحدة فأهلها

طلبوا مني خمسين جنيه مهر .. أجيبهم منين .. أسرق .. ده أنا كل ما هبتي  
ثمانية جنيه في الشهر ..

— خمسين جنيه مهر . ليه .. هو انت كنت حاتشترى بنت البدراوى  
ولا عبود . يا شيخ سيك من الجواز اليومين دول .. إسألني أنا ده يبق  
حرام عليك تتجوز وتحلف وترمهم في الدنيا الضلمة دى ..

وارتفع صوت في لهجة زاجرة :

— يا شيخ حرام عليك .. الزواج نص الدين .

— والنبي اعمل معروف وبلاش نص ولا ربع ..

— يا شيخ وحد الله في قلبك وبلاش كفر ..

— كفر ..

وارتفع أكثر من صوت يطلب عدم الخوض في هذا النقاش الدينى  
الشائك . فسكت الجميع لحظات ، وكان حسن قد لفظ وقتها رقم  
ثمانمائة وتسعين .. وعاد السجانة يتبادلون الحديث ..

— اللي رطل القوطه بكام النهارده ..

— أنا اشتريته بأربعة قروش ..

— يا أخى القوطه دى مجنونة بحق وحقيق ..

— يا شيخ ..

وكانت هذه آخر كلمة قرت في أذنى حسن قبل أن يطويه النوم .

وفي الصباح الباكر استيقظ حسن على صوت دقات عذبة لانا قوس  
قريب . وبعد لحظات دوى في فضاء العنبر صياح الشاويش عبد القادر  
المرح :

— صباح الخير يا رجاله .

ورويداً رويداً أخذت حركة الاقدام تدب في كل مكان .

وسمع أنين يمين يقول :

— يا ناس ارحموني .. بطانية .. حاموت من البرد ..

ودار المفتاح دورتين في ثقب الباب الذي يستلقي حسن وراءه، فانفتح  
وامتلأت الزنزانة بزملاء ضاحكين . راحوا يسألونه عن الليل والنوم  
والأحلام ..

وردد لسان حسن في ذهول : .. ألف وخمسه

وران الصمت لحظة . والتقت العيون في نظرات مريعة وأحسن الواحد  
منهم أنه والجميع يتسمون ، بيد أن الشفاه لم تتحرك ..



# المسرح

جذب الباشسجان العجوز في تراخ « جرس التمام » عدة مرات فترامى إلى سمع المساجين الذين قبعوا داخل الزنانات المظلمة ثلاث دقائق متتابة . وباتوا على يقين - رغم عدم وجود أية آلة لحساب الزمن - أن الوقت يتذبذب حول الخامسة من مساء يوم من أيام سجنهم الطويل .

وعلى باب السجن الخارجى ، وقف الضابط الشاب بقامته الفارعة وكأنه واحد من النخيل الذى انتثر دون ما نظام فى المكان الفقير ، ينهر الباشسجان المنهك فى وضع حلقة من المفاتيح الكبيرة فى وعاء حديدى صدىء يغلقه بحرص بالغ « بالجمع الأهر » يذبيه على جانبيه تحت فتيل شمعة صغيرة . وراح وكيل الباشسجان يدس فى مواضع مختلفة من طينة الجمع التى لم تجمد ، خائفاً متأكلاً الأطراف فتنتطبع فيها آثار غير واضحة تماماً ...

وعلى صوت الضابط معلناً فى حزم وهو يختلس النظر إلى ساعته الذهبية التى تلمع حول معصم يده اليسرى :

— دى المرة الثانية اللى بيتأخر فيها التمام ... الساعة خامسة .. خامسة

وربع ...

وحاول الباشسجان أن يقول شيئاً فانزلت من بين شفثيه كلمات خفيفة متقاطعة متلاحقة :

— أصل ... أفندم ... الحكاية ... المسألة زحمة .. السجن بقى ...

وصرخ الضابط مرة أخرى :

— خلصنا . وبلاش فلسفة .

وانطبقت شفتا الباشسجان العجوز إلى بعضهما خامدتين دون حراك  
كما لو كانتا سيارتين يقودهما أعميين تصادمتا فجأة . وهروا بكل ما بقى  
في جسدهم للضامر من طاقة نحو صندوق خشبي ألصق بجوار الباب ففتحه  
وأودع فيه الوعاء الحديدي المختوم بالجمع الأحمر ثم أحكم إغلاقه . وعاد  
لينحنى انحناءة خفيفة وهو يقدم مفتاح الصندوق إلى الضابط . ودس  
الضابط المفتاح في جيبه . وتحرك لسانه داخل فمه المقفول فسمع له صوت  
مدغوم : « هيه » .

وكان الباشسجان على ما يبدو في انتظار هذه الـ « هيه » فرفع يده  
بالتحية العسكرية وتبعه في ذلك وكيله وجمع من الجنود اصطفوا وراءه .

وأدار الضابط وجهه للجميع في تعاضم ومضى .. وحينما ابتعد بضعة  
أمتار انتفض الباشسجان العجوز صارخاً في وجه الجنود ، وكأنه شاب في  
العشرين :

— والله يا ولد الحرام . لو واحد منكم جه متأخر بكره لأنزله  
« طابور » زياده ...

وأجال ناظره في نمد غريب إلى الوجوه الصامتة أمامه قبل أن يعود  
إلى هيئته الوادعة التي تضطره كهولته إليها . فأصلح من هندامه بعدما أفسدته  
الحركات المستيرية التي صاحبت صراخه ، ومضى هو أيضاً على الطريق  
يتبعه فريق من الجنود بينما سار الفريق الآخر في الاتجاه المضاد وهم يتبادلون  
الضحكات والنكات الساخرة ...

وغرق البناء الأسود ذو الفتحات الصغيرة المسلوذة بالقضبان الحديدية  
في سكون تتخلله همسات باهتة وأصداء خافتة لأغان حزينة مختلطة  
النغبات :

— ظلموني ياربى .. حبسونى يا ربى ..

— الحديد فى إنديا .. وغرامك بفؤادى ..

— على بلد المحبوب ودينى .. زاد حبي والبعد كاوينى ..

وكانت الظلمة الزاحفة فى تناقل وشمول ، تضيفى مزيداً من الكآبة  
والرهبة على كل شىء .. النخيل . البناء الأسود . الأسوار الشائكة .  
والحراس بعثروا فى مساحة السجن الداخلية وحول السور الخارجى  
متدثرين بالمعاطف الثقيلة ذات الأزوار النحاسية الصفراء وتعلقت بأكتافهم  
البنادق شاهرة السونكى ..

وفجأة انطلق صوت أجش تشويه بحه غليظة اللهجة من أحد الأدوار  
العلوية من عنبر المساجين هاتفاً فى نغم ممطوط :

— « واحد .. يا ورد .

اتنين .. يا فل .

ثلاثة .. يا ياسمين .

أربعة .. يا سوابق ولومانيه .

خمسه .. يا جرب وأمراض جلديه .

سته .. يا شيوعيه على سياسيه .

سبعه .. يا أجدع ناس معلمين مدوخين وزارة الداخلية .

ربنا لما ابتلى أيوب . صبر أيوب . ما من مسجون إلا أفرج الله حبسته .

ما من مريض إلا شفى الله علته . ما من مهموم إلا أزال الله همه . أعرفكم  
يا أخوان أن محسوبيكم محمد يوسف الشهير بالمعلم كومه من « هورمين »  
مركز أوسيوط خارج إفراج بكره من سنه ونص . عقبال عندكم  
يا حبايب » .

وضج العنبر كله بالصباح والمهتاف. وانطلقت « الزغاريد » من داخل  
الزرنانات تفرغ الظلمة والسكون تصاحبها الضحكات الرنانة . وانساب  
إلى الآذان سيل من الأصوات المتتابعة :

— ياميت مسا يامعلمنا .

— سلامي لو أوسيوط يا معلم كوسه .

— بومس لي الشمس والنبي ياقر .

وأهاجت الضجة أعصاب شاويش العنبر المنزوي بأحد الأركان، يقرأ  
بصوت خافت ، بعض التراتيل الدينية من كتاب قديم أصفر الصفحات .  
وحاول في بداية الأمر أن يتغاضى عما حدث ويمضى في القراءة . ولكن  
الضجة لم تسكت بل ظلت على حالها، عالية صاخبة، فما كان منه إلا أن قضم  
بشفتيه التراتيل وانتفض واقفاً وقد ألقي برأسه إلى الوراء فتلاقت عيناه  
بالسواء الملبدة بالغيوم وراء سياج من الحديد. واصطبغ وجهه بحمرة قانية  
وهو يلوح يديه مهدداً :

— والله عال يا لومانيه يا أولاد المراكيب .. طيب على الطلاق  
بالتلاتة لا حلقلكم شباتكم بكره . أنا عارفكم يازرنانة خمستاشر يا ..  
وكانت الضجة تنبعث فعلا من الزرنانة رقم ١٥ بالنور الثالث أكثر  
مما تنبعث من أية زرنانة أخرى . وانبتق من داخلها صوت غليظ يقول  
في لهجة عتاب :

— مالك يا شاويشنا .. مش نحفل بعمدة زرنانتنا وإلا يعني عايزه  
ينخرج بكره سكتي ..

ورد الشاويش وقد عاد إليه هدوءه :

— احتفل على كيفك ياسي « هوا » بس بالراحه اعمل معروف أحسن  
فيه مرور الليلة .

وأطلق « الهوا » ضحكة ذات صليل وهو يهبط من أعلى نافذة باب  
الزرنانة الحديدى ليفترش الأرض وسط أحد عشر شخصا، أسندوا



ظهورهم إلى الجدران الأربعة. وقد غرقوا في الظلمة التي عظمت أعينهم عن الحركة فاضطرت آذانهم وأيديهم أن تنقسم القيام بوظائفها .

ومضت فترة كان «الها» فيها قد استقر تماماً في جلسته وعاد إلى تحريك لسانه الغليظ من جديد :

— والله حاتو حشنا يا معلم ..

وصدرت همهمة غير واضحة من أحد الأركان . ولكن لسان «الها» استأنف حديثه .

— اسمعوا يا جماعة .. بقي الليلة دى صباحى بأذن الله .. حانقعد

نسمع حكاية المعلم كلها وأحنا بندخن ثلاث سجائر كاملين مرة واحدة .. ولا من عاش ..

وامتلأت الزرانة بصيحات الاستحسان . وحاول المعلم «كوسه» أن يعترض. ولكن اعتراضه كان ليناً وفي صورة تكشف عن رغبته الدفينة في إعطائه فرصة واسعة للثرثرة . وقد كان معروفاً خلال الشهور التي قضاها بالسجن أنه يتصيد كل سجين جديد يقع عليه بصره، ليروى له قصة سجنه .. على حلقات متتابعة - حتى لقد غدت «أم السعد» التي تشاركه بطولة القصة شخصية معروفة في جميع السجون المصرية .



وقام «الها» فأشعل السيجارة الأولى للمعلم كوسه الذي لاح وجهه من خلال لب عودالكبريت المسروق مستديراً، تناثرت على صفحته المشعرة عيتان ضيقتان وأنف غليظ وفم واسع وبسمة شاحبة .

وجذب المعلم كوسه نفساً عميقاً من السيجارة، وأعطاهما لزميله الجالس إلى يمينه ، ثم أخذ يطلق الدخان من فتحتي أنفه على دفعات . وبدأ يقول في لهجة صعيدية تحيل «القاف» إلى «جيم» غليظة :

— والله يا اخوانا ما كنت عايز أحكى الليلة شىء .  
وتعالت ضحكة « الهوا » والهمسات الساخرة من أركان الزنزانة بينها  
استمر هو فى حديثه فقد اعتاد — طوال سنة ونصف سنة — مثل هذه  
المقاطعات :

— .. ولكن بجي علشان خاطر الناس الجداد واليلة المقترجة دى  
حاجول الحكاية كلها من غير ما اخبي ولا حاجه ..  
وصرخ « الهوا » :

— بجي كنت بتخبي علينا ..

ومضى المعلم كوسه فى حديثه دون أن يعبر « الهوا » أدنى التفات :  
— بجي أنى معلم أنفاز محترم .. اسألوا عنى كل مجاولين أوسيوط .. أجوم  
بالخدمة على التام والكمال طول النهار . واللى نكسبه الصبح نصره المساء  
على الحظ والأنس والفرقة .. جالوا لى كتير اتجوز .. اتجوز يا كوسه  
وافتح لك بيت . وأنى كنت راكب راسى وسادد ودانى واحدة طين  
والثانية عجين وأجول لنفسى لع .. البعد عن النسوان أحسن ..

وفى يوم كنت باشتغل مع مجاول . وجعلت ساعة الظهر أستريح جدام  
عتبة دار جرييه . وما أشعرا ولداه إلا وصفيحة ميه تندلج فوج دماغى .  
جمت مفزوع أسب وأشتم فسمعت من ورا الشباك حنة دين ضحكه  
نواعى .. أجول لكم الحج والا ابن عمه .. الحج مفاصلى سابت ومبجش  
عارف ألها ..

وسرت فى الزنزانة همهمات مختلطة . ولكن المعلم كوسه كان قد نفذت  
إليه حى الحديث فلم يشعر بشىء منها وانطلق يكمل روايته :

— نهايته بجيت كل يوم أجعد تحت الشباك يابوى اعمل حبة شجاوله  
لغاية ما عرفت إن اسمها « أم السعد » من بحرى . وجوزها مات من سنه ..  
وحبه فحبه فحيتين جريت كلام خفيف معها من ورا الشباك . وبعدين  
رحت واخذ بعضى فى نص شعبان ومشرى وجتين موز .. الموزه الواحده

نص عود جصب .. ولبست الجلايه الكشمير المعبر .. وهب على  
أم السعد . خبطت على الباب وسمعت الصوت الحياني من وراء الباب يحول  
« مين » فأنى .. عايزين الحج والا ابن عمه .. الحج ارتعشت وحسيت بجلبى  
يا بوى يدج .. يدج .. يدج فجالت « مين » تانى فانشجعت وجلت :  
أنا كوسه فجالت لى ..

.. وهنا ارتفع صوت « الهوا » يسأل فى خبث :

— من وراء الباب برضه ؟ ..

واستطرد المعلم كوسه يروى بنفس الحماض الذى شمله :

.. كل ده من وراء الباب .. جالت لى فيه خدمه يا معلم . جلت  
كل سنة وانت طيبه ياست . ومديت إيدى بالموز جوه الباب فجالت لى  
وهى بتاخده : وليه التعب ده يا معلم . جلت : دى حاجه بسيطة مش  
جد الحما . جالت : وهو أنا مجامى أكبر من كده . جلت : ألف ألف مرة .  
وبعدين بصيت لجيت الباب انفتح شويه وظهرت جدامى حته دين « حرمه »  
زى المهلبية .. وشها زى طبق الصيني الأبيض بعد غسيله والشعر أسود  
طويل .. طويل يا بوى ومتصفر بصفرتين واحده على الصدر وواحده  
على الظهر .. أجول لكم الحج والا ابن عمه .. الحج أنا خلاص كنت  
حاجع من طولى .. ومن غير كلام ولا حديث رحت نازل طوالى ورحت  
أمشى فى البلد وأنا مش دارى بروحى . وبعدين جمعدت فى خماره « نى »  
والفكر شغال فى دماغى .. نهايته جلت لنفسى التجوزها يا واد يا كوسه  
وكون لك بيت ..

وكان « الهوا » قد أشعل السيجارة الثانية وراح ينفث دخانها فى وجه  
المعلم كوسه وهو يهتف فى مرح :  
— يا كوسه .. يا كوسه ..

وتوقف المعلم كوسه ريثما يجذب نفساً من السيجارة الجديدة ثم عاد  
إلى حديثه :

— نهايته .. تانى يوم رحت لجيتها واجفة ورا الشباك . جالت لى  
الموز كان زى الجشطة يامعلم . جلت بالهنا والشفاء .. دى الجشطة هى اللى  
كلت الموز . ولما ضحككت اتشجعت وجلت لها .. تيجى نتجوز يا أم السعد ..  
سكتت ماردت . جلت تانى : تيجى نتجوز يا أم السعد . سكتت ماردت .  
جلت ثالث : تيجى نتجوز يا أم السعد ..

وقاطعه الهواء مكلا : سكتت ماردت .

وقال المعلم كوسه فى حسم :

— لع .. ردت . جالت وماله يامعلم .. بس ليه السرعة دى . جلت :  
ولا سرعة ولا حاجة .. الحلال أحسن . جالت طيب .. والمهر . جلت :  
زى ما انت رايدة .. جالت : سته جنيه . أتى جلت : لع .. كثير .  
وقضلنا شويه من عندى وشويه من عندها لغاية ما اتفجنا على أربعة  
جنيه ونص . وجت متعازم ومطاع الجنيه اللى كان فى جيبي . وأدبته لها  
عربون . ويومها سبت الشغل ورحت على خمارة بنى وفضلت أشرب  
وأشرب على الحساب .. لغاية ما بيجت زى البرميل .. وراحت أيام وجت  
أيام واحنا فى تبات ونبات .. وجعلت ألم فى الثلاثه جنيه ونص بجمية المهر  
وجنيهين كمان علشان المأذون والشرابات . وفى يوم كنت رايح لها بشوية  
برتجان .. لجيتها مبوزه . يوم تانى كانت برضه مبوزه وتالت ورابع . وبعدين  
جلت لها : أبه الحكاية ؟ جالت أتى مجدرش اتجوزك . ليه ياست ما اتفجنا  
وخلاص . جالت : محمد افندى موزع البوستة طلبنى بخمسه جنيه ونص .  
جلت لها : بجى علشان جنيه واحد تعمل كده . جالت : ماهو أنت واخذنى  
برخص التراب . أدفع كمان جنيه . جلت : ياريت ياست كان عندى جنيه  
كمان كنت دفعته . جالت : استلف . السلف مش عيب . جلت : لع ..  
جالت : يعنى أتى ما أستحجش كمان جنيه . جلت : تستحجى عشره  
لكن أحنا اتفجنا وخلاص . جالت : لا ما اتفجناش . ودست ايدها فى  
صدرها وطلعت الجنيه ورمته فى وشى ..

أجول لكم الحج والا ابن عمه .. الحج أنا روعي خلاص خرجت .. ن  
حلجى . فرحت واخذ الجنيه وزلت وانا باغلى على خماره «بنى» . وجسمت  
الجنيه نصين .. مليت بواحد بطنى سبرته .. ومليت بالتانى طلسة دماغى  
حشيش من أحسن صنف .. ماركة تشرشل وحياة النى .. وبجيت مش  
حاسس بنفسى . ورحت ماشى فى السكك أغنى وأهيص زى المجنون  
تمام . وبعدن بصيت لجيت نفسى تحت شباك «أم السعد» فهى أفتكرت  
إنى جأى أضرها راحت صارخه .. الناس جم حاوطونى وزلوا فى ضرب  
وهى تنصنع البكا وتجول : سرج فراخى ياناس سرج فراخى ..

وفى نقطة البوليس جالت أم السعد أنى هجمت عليها وسرجت فراخها  
وكل ناسها شهدوا معها ضدى . وجيت أجول للضابط الحجيجه .. منعنى .  
ورمانى فى الحبس . ولما جت النيايه حصل نفس الشئ . وفى المحكمة الجاضى  
سألنى :

— سرجت الفراخ يا كوسه . جلت : لع .. جال : آمال الحكايه أيه .  
فحكيت له الحكايه من الأول للآخر فصد جنيش .. وصدج أم السعد  
وشهودها وراح خابطنى ست أشهر سجن فانا رحت مزعج وجلت :  
— ايه الظلم دى ..

فجال : ظلم يا كوسه . جلت له : والله ظلم فى ظلم يا حضرة الجاضى .  
جال لى : ست أشهر كمان علشان أهنت المحكمة  
جلت : أهو دى ظلم فى ظلم فى ظلم .  
راح عاطبنى ست أشهر كمان .  
جلت له : كفايه لغايه كده .. كفايه ..  
ونهايته جابونى هنا .. »

وحين وصل المعلم كوسه إلى هذا الحد من الحديث كان قد جذب  
النفس الأخير من السيجارة الثالثة التى اختص هو بها وحده .. وكان

ضياء الفجر قد أخذ يتسلل من خلال قضبان النافذة الضيقة فيضيء الزرانة  
بعض الشيء ، ويسمح لعيني كوسه أن تؤدبا وظيفتهما الطبيعتين فكشفتنا  
عن زملائه الأحد عشر وقد غرقوا في النوم ..

وضحك كوسه من نفسه عندما أيقن أنه ظل يروى قصته مع أم السعد  
فلا يسمعها أحد من نزلاء الزرانة — على الأقل في فصولها الأخيرة —  
سواه .

وأجال عينيه في نظرة عتاب بين أجساد زملائه التي تكورت في أجولة  
الخيش الزرقاء .. وحين تملكه الشعور بأنه سيغادر بعد ساعات قليلة هذه  
الزرانة الصغيرة الكثيرة إلى الناس .. والسكك .. وخارة بني .. وشباك  
أم السعد ، أحس بفرحة شاملة تعربد في أعماقه وتكاد تنظره على قدميه  
راقصاً ..

وبالرغم من كل ذلك فقد دمعت عيناه . وتمنى لو خرج معه كل زملائه  
حينما تلمل جسد الهواء الراقد بجانبه وراح صوته الغليظ يهمس في نعاس  
يلتهم آواخر الكلمات :  
— الله .. أنت لسه هنا يا كوسه .





وقام من مقعده يترنح نحو نافذة الغرفة التي تطل على فناء السجن  
الداخلي وشرع يفتحها ببطء فصدمت أذنيه أصوات : ترك .. ترك ..  
ترك .. ترك .. ترك .. فأعاد غلق مافتحه في سرعة ، وصرخ :

— واد يا شعبان ..

ونفذ من الباب العسكري الطويل كعامود الخشب ونفذت معه أصوات :  
ترك .. ترك .. ترك .. ترك .. واستمر المأمور في صراخه :

— هات لي قهوة بسرعة يا ولد ..

— قهوة .. قهوة .. قهوة إليه ياسعادة المأمور ..

— قهوة إليه .. قهوة ياغبى .. قهوة سادة .. واسمع .. الدكتور بسلامته  
أول مايجي يفوت على طول هنا .. فاهم .. هيه ..

وبسرعة خرج شعبان وهو يغالب ضحكته ويحدث الجنود عن منظر  
«اليه المأمور» وهو واقف وسط حجراته تتوجه صلته الواجبة .. سترته  
مفكوكة الأزرار ، حافي القدم الأيسر ، والحذاء ملقى في ركن الحجر  
تحت النافذة . وتجمع الجنود حول ثقب الباب يشاهدون منظر «اليه  
المأمور» ودقات .. ترك .. ترك .. ترك .. ترك .. تضج من حولهم  
دون ماتوقف ..

كان المأمور يحرك يديه بأفعال في كل اتجاه .. يحدث نفسه بحرارة ويقوم  
ثم يقعد ثم يقف مستنداً إلى مكتبه ثم يجلس على حافة المقعد وينقر بأصابعه  
على صلته بين الحين والآخر ..

ودخل شعبان بفنجان القهوة فوضعه في سكون على المكتب ، وهو  
يختلس نظرات فاحصة للمأمور وانفلت خارجاً .. رآه المأمور  
بعيني رأسه جيداً ولكنه لم يحس به ، فقد كان مستمراً في التحدث إلى ذاته  
بصوت مسموع ولهجة من يحاول اقناع أحد بخالفه الرأي :

— طيب وأنا اعلم إيه .. هيه .. النظام كده .. النظام اللي عامله



مصلحة السجون ، أنا مش جايه من بيتنا .. هيه .. المسجون المريض  
اللى عايز يكشف عليه الدكتور .. هيه .. لا يمكن ينكتب فى كشف  
العيادة إلا إذا امتنع عن الأكل يومين ورا بعض .. هيه .. بيتنى أنا ذنبى  
ليه .. هيه .. مات .. مات مات الله برحمه .. أعمل له إيه .. هيه ..  
طيب والله العظيم ارتاح من بلاوى الدنيا .. هيه ..

وبلغته من رأسه تنبه الأمور إلى فئان القهوة . فتوقف عن الكلام  
وارتشف منه رشقة مليئة منغمه . واسترخى على مقعده صامتاً . وأخذت  
كل حوادث اليوم والأمس وأول أمس تتلاطم فى رأسه كالموج العاصف  
وطنين ترك .. ترك .. ترك بملاً أذنيه ..



منذ يومين جاء إليه شاويش عنبر « ا » يخبره بأن المسجون « عوده »  
فى حالة إعياء شديد « وجهه أصفر كالليمونه .. هيه .. جسمه يتلوى  
كالثعبان .. هيه .. » لا يتوقف فنه عن إطلاق صرخات الألم . تنسرب  
من صدره كخات متوالية كنهيق الحمار والمساجين يطالبون بعرضه فوراً  
على الدكتور . والدكتور يرفض الكشف عليه لأن « التعليقات » تمنعه إلا إذا  
أدرج اسمه بكشف العيادة بمعرفة باشتمرجى السجن . وباشتمرجى السجن  
أنى قيد اسمه بكشف العيادة لأن شاويش عنبر لم يثبت فى « أوريدك تمام »  
الأمس وأول الأمس امتناع المسجون « عوده » عن تناول « الملك » . وهو  
الشرط الذى توجب الأوامر تحقيقه قبل طلب العرض على الدكتور حتى  
يمكن التأكد من جدية الطلب .

« إشكال كبير . مريع .. هيه .. » .

فإذا يفعل ؟ ..

إن الحق فى جانب الجميع .. مع الدكتور وباشتمرجى السجن وشاويش

العنبر .. بل ومع المسجون عوده نفسه .. ولكنها الأوامر .. أمر محير  
« يربك أعظم عظم .. هيه .. لا بد من حل .. حل سريع يهدى ثورة  
المساجين . فأنا الرئيس .. الرئيس الأعلى للسجن خلال العقد .. كل  
العقد .. هيه .. »

والحق أن الأمور كان شجاعاً في حله للإشكال فقد كلفه ذلك مخالفة  
التعليمات .. التعليمات الميرى .. وهو أمر جليل، لم يحدث له في حياته الطويلة  
الحافلة بمصلحة السجن غير مرة واحدة، منذ أكثر من عشر سنوات، حينما  
سمح لأحد المساجين بأن يشرب ماتبقى بكوب الشاي من ماء ساخن عكر ..  
وهذه هي المرة الثانية .. يأمر بوضع اسم «المسجون عوده» في «كشف العيادة»  
لعرضه على الطبيب رغم عدم امتناعه عن تناول «البك» في اليومين  
السابقين تحت مسؤوليته الخاصة ..

وأجرى الطبيب الكشف على المسجون عوده ... وكان كشفاً دقيقاً  
بناء على توصيات اليه الأمور — شمل فروة الرأس وجفني العينين ولسان  
الفم والصدر والظهر وأصبعي الإبهام من قدميه. وفي كل لحظة كان الطبيب  
يلفظ في تزمّت وضيق : « غريبة » وأحياناً « غريبه قوى » وأمسك بعد  
ذلك ورقة مطبوعة مقسمة إلى خانات وراح يخط فيها نتيجة كشفه :  
« بالكشف على المسجون عوده رقم ٣١٠ بدور ثلاثة بالعنبر « ١ »  
كشفاً عاماً شاملاً دقيقاً نشك في أنه مصاب بالملا ريا أو الأنفلونزا الحادة  
أو الحمى الشوكية .. حالته العامة نصف خطر وننصح له بتعاطي ثلاث  
أقراص من السلفا وست أقراص أسبرو يومياً .

ملحوظة : الكشف أجرى بناء على طلب حضرة البك الأمور وتحت  
مسؤوليته الخاصة .

ولما كانت عيادة السجن لا تحوى من الأدوية والعقاقير غير صنفين  
اثنين أحدهما يسمى « مزيج أبيض » والآخر « مزيج اللطحاح » وهما

يدأويان بقدرة قادر جميع الأمراض ابتداء من الكوليرا حتى صداع الرأس، فقد نشطت إدارة السجن في «تسريك» خطاب إلى الإدارة العامة بمصلحة السجنون تطلب فيه :

« التكرم بالموافقة على تقرير طبيب السجن واعتماد قيمة الدواء المطلوب والسماح بشرائه ، حيث أن حالة المسجون نصف خطرة ويخشى جداً أن تتحول إلى خطر كامل » .

وكان المأمور شهماً وشجاعاً أيضاً حين وقع على الخطاب في نفس اليوم رغم «الملاحظة البايخة .. هيه ..» التي كتبها الدكتور بذيل تقريره .. «بالجين والخوف من المسئولية .. هيه ..» ومروم واثنان والسجن كله في انتظار رد المصلحة . والمسجون عوده يذوى حتى صار جسده هيكلاً عظيماً مكسوّاً بجلد أزرق داكن . وغدا وجهه أكثر اصفراراً من الليمونة ذاتها . ولم تعد تسمع له كحة وإنما حشرجه مستمرة ذات أنين حاد ولم تنفع معه جرعات المزيج الأبيض ومزيج اللطحاح معا ..

والمساجين هائجين ثائرين يضربون القضبان بأواني الطعام النحاسية .. ترك .. ترك .. ترك .. ترك .. ترك .. ترك .. ترك .. وما العمل ؟ هل يقوم السجن مباشرة بشراء السلفا والأسبرو .. لا .. لا مفر من انتظار جواب المصلحة .. « إلى هنا .. هيه .. ولا أستطيع التصرف أبداً .. مستحيل أدخل أدوية وأشياء غريبة في السجن من نفسي بدون تصريح المصلحة .. مستحيل .. هيه .. الدكتور شاطر في الملاحظات البايخة وبس .. كان يقلر يعمل أى حاجة غير حبوب السلفا والأسبرو .. كان يقلر قوى .. هيه .. لكن تقول إنه .. يخس عليه إنه .. هيه .. مستريح في بيته عال أربعة وعشرين قراط ومصلرنى أنا لدوشة الدماغ .. آه .. »

وفي هذه اللحظة التي تأوه فيها المأمور ، اقتحم الحجره إنسان مجذور الوجه ذو جسم ربه ، يرتدى معطفاً أبيضاً ، تناثرت عليه بقع مختلفة الألوان والأحجام . تقبض أسنانه على فم ذهبي مركب به سيجارة مشتعلة ومن

ورائه تدوى أصوات .. ترك .. ترك .. ترك .. وسأل المأمور في كبرياء :  
— الله .. أنت عامل في نفسك إيه . يا أكسلانس .

وكان المأمور قد خلج جاكته وبقي بينظلولونه الكاكي فقط عارى الصدر ، حافى القدم الأيسر . وقبل أن يتحرك للإجابة على السؤال ، راح ذو المعطف الأبيض يمحطه بأسئلة متتابعة :

— هم المساجين لسه هاجمين ؟ .. جواب المصلحة شرف ؟ .. حانعمل إيه في المصيبة دى .. يا إكسلانس .

ورد المأمور في صوت خفيض :

— أهو زى ما أنت شايف يادكتور .. ماتشوف علاج تانى .. هيه ..  
وقطب الدكتور جلد وجهه . ومد شفقيه إلى أمام ومسح براحة يده اليمنى جبهته ثم قال بتؤده متفكراً :  
— طيب .. نشوف ..

وسكت هنية قبل أن يستطرد قائلاً :

— إنما بعد ما نكشف على عيادة النهاردة يا .. يا إكسلانس .

وخرج الطبيب من الحجرة تسبقه حلقات دائرية من دخان سيجارته . وانتقل المأمور في خفة نحو النافذة المطللة على فناء السجن . وأدار مقبضها في ببطء وحذر ، كأنما يريد أن يحول ما أمكنه بين ضجيج ترك .. ترك .. ترك .. وأذنيه .. وانفجرت النافذة عن ثغرة ضئيلة سمحت لعيني المأمور أن تبصر كل شيء بالفناء .. كان هناك بعض المساجين الهزال الأجساد جالسين القرفصاء أمام منضدة صغيرة ، وضعت على عتبة باب العيادة .. وهى حجرة متوسطة الحجم طليت بالجير الأبيض من الداخل والخارج ، ورسم على جانبها الأيمن هلال أحمر . وهذا الهلال هو كل ما يوجد بينها وبين الطب والتطبيب من علاقة .

والعيادة لا تبعد عن نافذة المأمور بأكثر من مترين ، ولذلك استطاعت

إذناه بالتعاون مع عينيه ملاحظة كل حركة وكلمة رغم أصوات ترك ..  
ترك .. ترك .. التى لاتهدأ ..

ورأى المأمور الطبيب يخطو منثباً نحو العيادة فيحييه الباشتمرجى  
بانحناءه من رأسه . ويسرع التمرجى المساعد إلى المقعد فينظفه بقطعة من  
قطن لا تزال بها مسحة من بياض . ويجلس الطبيب وهو يسأل :  
— فىن كشف العيادة ..

وفى الوقت الذى كان الباشتمرجى يتقدم إليه بالكشف حدث المأمور ذاته  
« بقى ده دكتور باللمه .. هيه .. قاعد على الكرسي زى عزرائيل تمام. »  
ونادى الطبيب المريض الأول ، فوقف فى ضامر الجسم وكان أطرافه  
من البوص الرفيع . وطلب منه فى صوت آمر أن يلف حول نفسه قليلا  
ففعل القفى فى استكانة . وعندئذ تسأل الباشتمرجى فى لهجة روتنية :  
— أبيض أو لخلحاح يا دكتور ..

— لا .. ده عايز علاج تانى .. حطه فى الشمس شويه  
وما أن انتهى الباشتمرجى من وضع القفى بجوار الحائط تحت أشعة  
الشمس حتى قال للدكتور بنفس اللهجة الروتينية :  
— الباقى عادى يا دكتور ..

وعندئذ انتفض الطبيب واقفاً . وطلب من المساجين المرضى أن يقفوا  
فى صف أفقى ، فما أن انتظموا حتى أخذ يشير بسبابته اليمنى إلى الواحد  
منهم تلو الآخر وهو يردد موجهاً الكلام إلى الباشتمرجى :  
— لخلحاح .. أبيض .. أبيض .. لخلحاح .. أبيض .. لخلحاح ..  
لخلحاح ..

وما أن استقرت سبابته على المريض الأخير حتى تضرع هذا إليه :  
— يا سعادة اليه ربنا يطول فى عمرك .. أنا أخذت أول أول أمبارج  
اللخلحاح وما نفعش .. لأعمل معروف ..  
وصرخ فيه الدكتور :

— طيب وساكت ليه ياغي .. إديله مزيج أبيض يا باشتمرجى ..  
وحين انتهى من ذلك أخرج من جيبه قلعه الذهبي، ووقع به على  
الكشف بما يفيد « إجراء اللازم وتنبيه على الباشتمرجى بمراقبة العلاج »  
وتحرك للانصراف ..

وفي هذه اللحظة دخل الشاويش شعبان حجرة المأمور عجولاً مهتلاً  
الوجه دون أن يؤدي التحية الرسمية، ويلوح بخطاب في يده صائحاً :  
— جواب المصلحة يأسعاده البيه .. جواب المصلحة ..

وتعثر المأمور وهو يقوم من مقعده . وترددت صيحة شعبان «جواب  
المصلحة .. جواب المصلحة» في كل أرجاء السجن .. في الإدارة . وعنابر  
المساجين . وزرانات التأديب .. والمطبخ .. والمغسل ..

ودخل الطيب حجرة المأمور وحاول أن يلتقط الخطاب من يده: ولكن  
المأمور منعه في عنف وارتياك وأخذ هو يفضه في حرص بالغ . وكان السجن  
كله قد سكن تماماً كأنه القبر خلى من كل حياة ..

ونشر المأمور الخطاب قرب عينيه . وبدأ بقراءة كلمة «حضرة ..» ثم  
راح يزوم ملتهماً الكلمات بطريقة غير منهومة ثم استأنف القراءة في  
ثأن وصوت واضح التبرات « .. وتبلغكم أن تأشير طيب السجن  
ناقصه لأنها لم تبين عدد الأقراص المطلوبة من حبوب السلفا والأسبرو  
فخرجوا وافاتنا ببيان ذلك . »

ورمى المأمور الخطاب إلى الطيب .. وهو يقول له في شماته ..  
«التأشيرة ناقصة يا إكسلانس .. هيه .. يعني الكمال يبقى في الملحوظات  
إياها ويس .. هيه .. رجعنا لدوشة الدماغ واللى كان كان .. »

ومرت لحظات قصار كان مضمون الخطاب قد تسرب فيها إلى علم  
المساجين . وزارت من جديد أصوات ترك .. ترك .. ترك .. ترك .. ترك ..  
ترك .. ترك .. ترك .. ترك .. ترك .. ترك ..

# سابع

كان اسمه الرسمي المسجل بدفاتر السجن والمكتوب بمداد أحمر باهت في أعلى « التذكرة » المثبتة بباب الزنازة رقم عشرة بدور سبعة « اسماعيل محمد الخضرى » . لكنهم - أقصد كل من اتصل به في حياته الطليقة أو تلك التى قضها خلال الاغلال - لم ينادوه يوماً إلا « أبى السباع » .

وبالرغم من أن « أبى السباع » كان حى .. يعيش ويتنفس ويدخن ويثرثر . وتستطيع بكل سهولة أن تلمسه وتحدث إليه ، إلا أنه لو حدث وصافحته مرة ، تماشيت طوال حياتك أن تكرر ذلك مرة أخرى . فان يدك عندما تغوص فى راحة يده الخشنة ، تحس وكأنها قد انطبقت على ثمرة من ثمار التين الشوكى تحيط بها عضلات ضاغطة فى قوة لا عهد لك بها فكأنها من حديد . ونحاول أن نخلص يدك بكل ما أوتيت من إرادة حب الحياة ولكلك تفشل . فتأوه لحظات وتئن أخرى ثم تصرخ . وعندئذ فقط يفرج « أبو السباع » عنها وقد احتبس الدم فى مواضع متفرقة منها وانبعثت من فمه الواسع ضحكته التقليدية المتكرسة إلى ثلاث أو أربع نغبات متفاوتة الرنين تصاحبها العبارة التى لا تفارق لسانه :

— أبووه يا أولاد .

فهو يلفظها حين يصحو . وحين يتأهب للنوم . وساعة غضبه . وخلال انفعالات سروره . وأثناء مناقشاته . وبعد فترات الصمت المطبق التى كثيراً ما كانت تتنابه ..

والذين اتصلوا بأبي السباع يوماً أو عاشوا معه ولو ساعات يسيرة يروون عن شخصيته ونصرفاته الأساطير ..

يقسم بعضهم بالله وجميع الأنبياء.. وأحياناً بقبور الآباء والأبناء، أنهم رأوا بعبون رؤوسهم أبي السباع عندما كان جندياً حديثاً بالجيش . ووقع اختيار أحد الضباط عليه ليكون « مراسله » خاصاً له ، يقوم على خدمته المنزلية لكنه رفض وأصر الضابط على طلبه وتمادى أبي السباع في رفضه . وكانت حجته في ذلك أنه جاء من قريته ليغلو جندياً لا خادماً . وثار الضابط وانطلقت شفتاه بوابل من السباب ويدها باللكمات الهوجاء. ومع ذلك ظل أبي السباع في مكانه صامداً بجسده الفارع المليء ، وكأنه تمثال من صخر البازلت ، يواجه طفلاً كثير الصخب . واستمر الموقف على هذا الحال بضع دقائق تجمع خلالها عشرات من الجنود والضباط ، الأمر الذي زاد من هياج الضابط . فاختطف بندقية من أحد الجنود القريبين منه وحاول أن ينهال بمؤخرتها على رأس أبي السباع . غير أن هذا الأخير كان أسرع منه فانتزع البندقية وفي لحظة واحدة كانت قد تهشمت فوق ركبته إلى أجزاء متناثرة .. وقدم أبو السباع للمحاكمة أمام مجلس عسكري بتهمة مخالفته للنظم العسكرية وإتلافه « لأسلحة أميرية » . وكان كل الدفاع الذي أبداه أبي السباع عن نفسه كلمتين اثنتين : « أنا مظلوم » . صدر بعدها الحكم بسجنه تسعين يوماً .

وفي الصباح التالي للمحاكمة ، تفقد الحراس الزنزانة التي أودع بها أبي السباع فوجدوها خاوية إلا من قضبان الحديد السميك التي كانت تسد فراغ النافذة .

ويتطوع جمع آخر من الناس فيجعلون من هذا الحادث تاريخاً لبداية الحياة التي عاشها أبي السباع عدواً للقانون والحكومة ..

ويروى بعض ثالث قصة أبي السباع حينما اعترض ذات مساء ، على الطريق الزراعي ، سيارة « صفوان ييه » صاحب الضيعة المترامية الأطراف



التي تضم قريته الصغيرة وثلاث أخريات بكل ما فيها من أراض وزروع وحيوانات وبشر ..

وكان « صفوان بيه » كعادته ، يجلس في وقار بين حراسه المسلحين منتفخاً كالديك الرومي وسط مجموعة من الدجاج .

وحاولت السيارة أن تخدع أبي السباع فهدأت من سيرها خوفاً من طلقات رصاصه التي لا تحجب . وما أن اقترب منها حتى شرعت في العودة إلى سرعتها ، ولكن بدا أبي السباع تعلقت بمؤخرها وجذبتها إلى الوراء بضع خطوات فتوقفت تماماً رغم أن صوت الماكينة الصاخب ودوران العجلات الأربع في الهواء دون حراك كانا يدلان على مبلغ ما يبذله السائق من جهد جهيد لتسيير العربة .

وغادر صفوان بيه وحراسه السيارة خوفاً من أن ينفذ أبو السباع تهديده بدفع العربة إلى التربة .. وبضربات خاطفة سريعة من عصاته الغليظة السوداء التي يطلق عليها اسم « الحاجة » أطاح بكل ما كانت تحمله أيدي الحراس المرتعشة من أسلحة ووقف « صفوان بيه » ذليلاً فارقة التفخة وغاض الدم من وجهه فصار وكأنه زهرة كبيرة من زهور البرسيم الصفراء التي غطت الحقول المجاورة ..

ويحلو للرواه أن يسجلوا الحديث الذي دار بين صفوان بيه وأبي السباع على نحو غريب ، فصفوان بيه يتلثم لسانه بكلمات خفيضة :

— مرحب .. مرحب يا أبو السباع ..

ويصمت أبو السباع دون جواب ويظل يحرك « الحاجة » بين أصابع يده اليسرى .. ويتوسل « صفوان بيه » :

— يا أبو السباع .. اعمل معروف أنا صاحب عيال .

ويأتي صوت أبو السباع خشناً :

— ولما انت خايف على عيالك .. خاف كمان على عيال الناس .

— عيال الناس على عيني ورأسي .

— لا ياسيدى خليفهم بس على جيبك .. إصرف للشغالة اللي ييموتوا  
 ضنى فى أرضك، أجرتهم .. يأكلوا بيها عيالهم .  
 — حاضر . حاضر . فورى .. فورى يا أبو السباع .  
 — وانا عايز أجرنى .. أجرة الحكاية دى .  
 — أ .. أ .. أجرتك كام .  
 — خمسين جنى فورى .  
 — م .. م .. مش كفاية ثلاثين .  
 — قلت خمسين .  
 — ه .. ه ... حاضر .. حاضر .

ويخرج صفوان بيه حافظة نقوده ويأخذ منها بعض الأوراق المالية  
 ويسلمها بأطراف أصابعه إلى أبى السباع الذى يمسها بين طيات ثيابه .  
 وتتحرك « الحاجة » فى يده تدفع صفوان بيه وحراسه واحداً إثر واحد  
 إلى السيارة التى تهب فجأة من مكانها كالريح العاتية مخلفة وراءها غباراً  
 كثيفاً تنبعث من خلاله ضحكة عالية متقطعة الرنين وصوت أجش يصرخ  
 فى مبح :  
 — أبوه يا ولاد .



والحق أنى لا أستطيع تحديد مدى ما تحمله هذه الأساطير من حقائق  
 وما يشوبها من خرافات . على أنى كنت شاهد رؤيا لواقعة معينة . فقد  
 حدث يوماً أن أمسك أبو السباع بقطعة نقود من ذات القرشين بين أصبعي  
 السبابة والإبهام من يده اليمنى ، وأعمل فيها الضغط دقيقتين أو ثلاث فانكسرت  
 إلى جزئين . وأذكر أننا يومها وقفنا — مساجين وسجانه — حول  
 أبى السباع صامتين ذاهلين . وتجراً أحد الجنود فأخرج قطعة نقود أخرى  
 من جيبه رغم مخالفة ذلك للتعليمات ، وطلب إلى أبى السباع أن يجرى عليها

نفس التجربة . وطاف بذهني وأبى السباع يحمل في راحة يده جزئي القطعة الجديدة والعيون الجاحظة تبرق حوله في لمعان رهيب .. صوراً مشوشة لكل مآثرته وسمعته عن آلهة القوة والبطش في أساطير اليونان والرومان القديمة ..



ومع الزمن صار معروفاً أن للسجن مديران ، أحدهما الموظف العمومي الذي يرتدى السترة العسكرية الصفراء بكل ماتحملة من نجوم وتيجان وأزرار نحاسية براقه . ويجلس إلى مكتبه بالإدارة يوقع الأوراق ويحتسى القهوة ويدخن الغليون ويطلع الصحف .

والآخر « أبو السباع » .. العملاق الذي يحس الناظر إليه أنه قد أدخل بصعوبة في لباس السجن الأزرق ، فكما القيمص لم يغطيا أكثر من ربع كل ذراع ، وقد كان مفروضاً أن يغطيا الذراعين حتى المعصمين . ورجلا السروال قد إمتدا بالكاد إلى ماتحت الركبتين بقليل . وبان الرداء بالجسد الذي يحتويه غريباً شاذاً فكأنه قد تم لصقهما بشيء من الصمغ أو الغراء . ولم تكن الزنزانة التي استقل بها أبو السباع تفرق كثيراً عن محل بقالة صغير كذلك الذي نصادفه في القرى أو الأحياء الفقيرة من المدن .. فهي ممتلئة بعلب السجائر والكبريت والخبز والحلاوة والشاي والسكر والبن .. وهذه كلها « ممنوعات » تحرمها لائحة السجن . ورغم ذلك فإن أوراق التمام التي يوقعها المأمور كل يوم بعد إجراء عملية تفتيش لجميع الزنزانات كانت تنتهى بعبارة « وبعد التفتيش الدقيق لم نجد بالسجن أى ممنوعات من أى نوع كان .. »

وكان محل بقالة أبي السباع يتعامل مع جميع المساجين بأسعار حددتها بعدما راعى في ذلك أن تكون أقل ارتفاعاً من تلك التي تسود التجارة السوداء ، والتي يباشرها كثير من السجانة في الخفاء .

ومن هنا كانت المنافسة بين أبي السباع وتجار السوق السوداء بالغة العنف والقسوة . ولكنه كان الراجح دائماً . وكان في كثير من الأحيان يتدخل تارة بيديه وأخرى بواسطة « الحاجة » ليحمي عملاءه من بطش منافسيه عندما يحاولون تطبيق نصوص اللائحة عليهم .

ولم تفلح البسات والنحيات المتبادلة بين أبي السباع وسجانيه أن تخفف من حدة العداوة الحقودة التي ترتع في القلوب ، وتجعل الصدام بين الطرفين ضرورة لا بد منها . ولقد كان هذا الصدام المنتظر يتشكل في صورة خطط وآمال متباينة ، ظلت دائماً حيصة الرؤوس والصدور المغلقة .

ثم .. وقع فجأة ..

كان ذلك خلال نوبتجية ضابط شاب عين حديثاً بخدمة السجن . وكان عليه في ذلك المساء أن يشرف على عملية التمام والتفتيش وفقاً لما جاء باللائحة . وبدأت العملية في هدوء وسلام حتى وصلت إلى الزرانة رقم عشرة بدور سبعة ففوجيء الضابط بجثة ضخمة تسد عليه باب الزرانة وتمنعه من إجراء التفتيش قائلة :

— اللائحة ملهاش أكل عيش هنا .

وكأنما قد نزلت الصاعقة على رأس الضابط الشاب . وشعر بأن كرامته قد جرحت أمام رؤوسه من السجانة ، في اليوم الأول الذي يبدأ فيه عمله . فصمم على أن يستميت في الذود عنها . وارتفعت يده وهوت بصفعة مفاجئة على وجه أبي السباع فبرقت منه العينان واحتقن الدم في الوجنتين واصطك الفكأن وكأنهما صخرتان وقعت أحدهما على الأخرى . وتقدم بعض السجانة فألقوا بكلمات هامسة في أذني الضابط . ولكنهم تراجعوا عنه مذعورين عندما صدرت منه فجأة آهة ألم ، لم ينجح في كتمها . وشرد بهم الخوف والمهلع . . ثم تنهوا إلى أنفسهم وواجههم ، فساعدوا الضابط على الوقوف بعد ما كان قد تكور على الأرض نتيجة الأصبغ الذي غرسه أبو السباع في بطنه ، رداً على الصفعة . وأتى الضابط بعد ذلك حركات

مترددة حائرة في كل اتجاه ، غادر بعدها المكان يتبعه الجنود وقد شق  
السكون الذى شمل السجن، الضحكة العالية المتقطعة الرنين يصاحبها  
الصوت الأَجَش :  
— أيووه يا اولاد .

فتعالت صيحات وهتافات المساجين من كل جانب ..  
ومرت ساعات .. ساعات سجيئة .. كان الليل قد غمر الكون بسواده  
الحالك وغرق السجن كله في النوم ولم تسمع فيه إلا حشرجات الشخير .  
وكان سهلاً حينذاك أن ينبوب فيها حفيف أقدام عارية تسعى في الظلام  
ثم راحت تتجمع في النهاية عند الزرانة الوحيدة المفتوحة . وفي لحظة كانت  
الزرانة قد تكلمت بعشرات من السجناء المسلحين بالعصى والقيود  
والسلاسل الحديدية والمسدسات والبنادق . واختلطت الصرخات بطلقات  
الرصاص بصليل القيود والسلاسل بخوار عنيف بأهات الألم بقرعة عظام .  
وشملت الضجة السجن كله ومرت ساعة . اثنتان .. ثلاث .. صاح بعدها  
الباشسجان في صوت مرتجف :

— عنبر كله ينام .. أبو السباع انتهى ..  
وسكت لحظة ، ليزدرد أنفاساً لاهثة ، وقال في عجلة :  
— كان عاوز يقتل حضرة الضابط ..  
وغدا السجن مقبرة موحشة خلّت من كل حركة وصوت إلا حفيف  
السكون .

واتخذت إدارة السجن الإجراءات المعتادة .. فحضر الأمور وضباط  
السجن وجنوده ، وكان البعض منهم يتبادل التهانى في حين كان ممثل  
النيابة العامة يقوم بالتحقيق .  
وعند ما قام الطبيب الشرعى بشرح جثة أبى السباع ، عثر في أمعائه  
الغليظة على بلونة جلدية رقيقة بها ورقة مالية من فئة الخمسين جنبها وخطاب  
على ورقة خضراء تناثرت عليها بقع من الزيت و .. هذه الكلمات :

« يا حفيظه .. أرسل لى الخمسين جنيه دول علشان تتعالجى كويس  
عند أحسن حكيم . وتتغذى كويس فراخ ومام . لأن عياكى يخف  
بكده . ومتخافيش أبداً . وإنشا الله تكونى اشترى الدوا والحقن  
بالفلوس اللى بيعتها لى الشهر اللى فات . وحافظى على صبرك من البرد  
والهوا . يا حفيظه ما تنسش تزورى أبو المرسى العباس وتقرى الفاتحة  
لنا الاثنين .. سلامى الكثير قوى لجمعه ورمضان وخليجيه والجماعه  
كلهم .

المحب لى : سماعيل»

يا حفيظه ارسى لى الخمسين حنيه  
زول غلشان تنعالى كولى عند  
احسن حكيم و تنغدى كولى  
فراخ و حمام لان عياكى يخف  
بكره و متخافيش ابداء و انشا الله  
تكونى اشتريتى الدوا و الحقن بالفلوس  
الى عتھا كى الشهر الى فوات و حافظى  
على صبرك من البرد و الهوا  
يا حفيظه متنسيتش تروى سيدك  
ابو المرسى العباسى و تقرى الفاتحه  
لنا الاثنين

سلامى الكثير قولى لجمعه  
والكما عه تلتهم

المحب لى سماعين





# الـ

كان المساجين يتأهبون كمادتهم كل يوم للقيام «بطابور الصباح» .. يخرجون في نظام عسكري إلى فناء السجن الداخلي .. يتسكعون في ارجائه بعضاً من الساعة تحت إشراف شاووش العنبر—عبد القادر — رجل سمين . عريض الجبهة . جاحظ العينين . طيب القلب . دائم التشويح يديه ...

وأخذ الشاووش ينادى على أسماء المساجين بطريقة السريعة ، ويتمم على الشخصيات بنظرات خاطفة تتلاحق في كل مرة تتناثر فيها كلمة « نعم » أو « أفندم » من الشفاء ..

ونادى الشاووش :

— سعيد البرماوى ... سعيد الـ ...

ولكن أحداً لم يقل «نعم» أو « أفندم » . وقضم الشاووش النداء وتلفت المساجين بعضهم إلى بعض . وتطوع أحدهم فصرخ :

— سعيد .. سعيد ..

وقال الشاووش في حده، وهو يرسل نظراته الفاحصة في كل ركن من العنبر :

— بقى ده شغل بلمتكم ...

وانقسم المساجين فريقين أحاط أحدهما بالشاووش يهدى من ثورته ، في حين راح الفريق الآخر يفتش عن سعيد داخل زنانات دور ثمانية ...

وأخيراً عثر على سعيد . وجاء زملاؤه به مجروراً من ذراعيه إلى الشاويش عبد القادر ، فسدد إليه نظرة طويلة امتزج فيها العتاب بالغضب ثم استأنف النداء :

— سعيد البرماوى ...

وتلثم لسان سعيد فى حلقه هنيهة وهو يلفظ كخمر :

— نـ .. نـ .. نعم .

وتجاوبت صفوف المساجين بهمسات مرحة ، عكست آثارها على وجه الشاويش فى شكل ابتسامة صغيرة . واستأنف تلاوة الأسماء حتى إذا ما انتهى منها زفر من صدره زفرة حارة وهو يحمده الله مرة ثم يكرر الحمد مرات عديدة ..

وتقدم بهبط الدرج إلى فناء السجن ومن ورائه المساجين يتبادلون الأحاديث . وكاد سعيد يتعثر فى إحدى الدرجات ، وهو يزاحم زملاءه ليلحق بصديقه فوزى .. القصير ذى الرأس الضخم والشارب الناشد الشعرات .. وأفلح سعيد فى أن يمسك بذراع فوزى عند نهاية السلم وعندئذ ضغط عليه عدة ضغطات وهو يقول بلهفة :

— اكتشاف يا فوزى ... اكتشاف يا خويا ...

وفاجأت الكلمات الغامضة فوزى فردد لسانه :

— اكتشاف ... اكتشاف إيه ياسيدنا .. انت لسه نايم واللى إيه ..

الساعة قربت على ثمانية .. اصحى اعمل معروف احسن حانناش مسألة الحفلة اللى حانعملها للزملا الجداد الليلة الجاية ..

— تعرف أن حظهم عال .

وردد فوزى دهشا :

— حظهم عال احكايتك إيه النهارده ياسى سعيد ..

وسدد سعيد نظرات ثابتة إلى فوزى . ولفظ فى وقار دلت حركة تذبذب الحاجبين وارتعاشة الجفنين على أنه مصطنع اصطناعاً :

— حكاياتي إيه ! أنا مكشف .. وتقدر تقول مخترع ..  
ومط فوزى شفتيه . وغرس أصابعه التحيلة فى شعر رأسه الفاحم  
وهو يقول فى لهجة ساخره :

— كده .. بقى مكشف .. هيه .. مخترع .. تكونش حضرتك  
خرستوف كولومبس . ابن بطوطه . نيوتن . انشتاين ...

ولم يتحرك سعيد . وظل مسمرأ فى مكانه وعلى شفتيه بسمه من يحتفظ  
بسر هائل . وحركة الذبذبة والارتعاش تلهب حاجبيه وجفنيه . وضاق  
فوزى بهذا الغموض الذى يثيره صديقه فصرخ فى وجهه :

— بقى اسمع .. إنت باين عليك عيشة الزرانة أثرت فى عقلك ..  
أنا لا بد أباغ اللجنة العامة بحالتك ..

وهم فى حركة تهديدية لأن ينفذ قراره ، ولكن سعيد سارع بجذبه ناحيته  
ووضع فمه فى أذنه اليمنى وراح يصب فيها كلمات هامسة ..

وفى خلال هذا كانت قلمات وجه فوزى فى انفعال دائم ... تنبسط  
جبهته لحظة ثم تتجمع وتوسع حدقة عينيه ويعلو أحد الحاجبين عن الآخر ،  
ويلفظ لسانه بين الحين والحين :

— مش معقول ..

فيرد سعيد بصوت مسموع :

— بقول لك أنا شفت بعينى ..

— وكل حاجه تبان .. قصدى يعنى تتشاف بوضوح ..

— زى ! انا شايفك دلوقت ..

ويستمر الهمس والتعليقات المتقطعة السريعة بين الصديقين ..

ويمر زميلان من المسجونين بهما ، فيثيران انتباههما ويسألانها أكثر  
من سؤال ، عن الحفلة المنتظرة ، والمفاجآت التى يعدانها ، والنكات التى سيثيران  
بها الضحك . ولكن سعيد وفوزى لا يجيبان على سؤال وتنتهى عملية الهمس .

ويعتدل سعيد ليرى تأثير كلماته في فوزى الذى يصمت بعض الوقت، قبل أن يقول :

— إذا كانت الحكاية كده صحيح .. ده يبقى فعلا اكتشاف .. اكتشاف خطير ..

ويقترح سعيد على فوزى أن يتسللا دون أن يشعر بهما أحد ليعابنا الا اكتشاف بنفسهما .. ويوافق فوزى بحركة مقتضبة من رأسه فيتحركان في ببطء وحذر بضع خطوات .. فاذا ما قاربوا باب العنبر اندفعا داخله في غفلة من أعين الشاويش والزملاء ، وصعدا الدرج ركضاً حتى وصلا إلى ززانة سعيد بالدور العلوى، وانحرفا إلى اليسار في الطرقة الموصلة بينهما وبين الززانة المقابلة . ووقف سعيد أمام الجدار ونبش بأصابعه ثقباً صغيراً بين ألواح من الخشب ، سدت بها نافذة ، كانت تطل فيما مضى من زمان على مكان قفر ، عمر فيما بعد بسجن النساء ..

وقوس سعيد ظهره. وأغمض إحدى عينيه ونظر بالأخرى خلال الثقب بعض الوقت ثم رفع رأسه قائلاً بلهفة :

— شوف يا فوزى .. شوف ..

وأرسل فوزى نظرة طويلة من خلال الثقب فانفرجت أساريره وهو يرى لفيفاً من المسجونات يلبس الخيش الأبيض، يرحن ويحئن .. سمينات ونحيفات .... قصيرات وطويلات ... « من كل نوع » كما قال لسعيد .. وكانت هذه أول مرة تقع فيها عينا فوزى على « إنسانات حية تتحرك » منذ ثلاث سنوات قضاهما وراء القضبان المعتمة ... وتصيب العرق من جبينه . وشاعت الحمرة على وجهه .. وانبعثت الحرارة في مؤخرة رأسه وكل أجزاء جسده. ورفع عينيه عن الثقب ولكر في نشوة بطن سعيد قائلاً :

— دى سبلا ..

ثم أسرع مرة أخرى فوضع عينه على الثغرة وأطال النظر والبحلقة وجسده يتحرك بلا انقطاع ذات اليمين وذات اليسار كرقاص الساعة .. وفجأة هتف :

— اسمع يا سعيد ده فيه واحد جلى .. تعالى شوف ..  
وترك مكانه لسعيد ، ولكن الأخير قال دون أن ينظر من الثقب :  
— أنا شايفها بقى لى ثلاث أيام .  
— الله .. الله .. بقى سعادتك مكتشف الحكاية من زمان ونحبي . آه  
يا فردى يا أنانى ..  
— وبعدن فى الاتهامات دى . أنا مرضتش أبلغك إلا لما لقيت  
المسألة تستاهل ..  
وزغر فوزى فى وجه سعيد وهو يتمتم ساخراً :  
— تستاهل ؟ تستاهل قوى ياس سعيد .. تستاهل ؟ تستاهل جداً ..  
وفرك يديه وراح من جديد يرسل نظرة تلو أخرى من خلال الثقب .



اجتمعت اللجنة العامة التى انتخب المسجونون اعضاؤها من بينهم ،  
بفناء السجن لتناقش « اكتشاف سعيد البرماوى » ..  
وترجع الأعضاء الثمانية أرض الفناء الرملية وأخذوا يستمعون لتقرير  
فوزى عن الاكتشاف .. واستعاذ ثلاثة منهم بصوت مسموع ، الله من  
من الشيطان الرجيم عندما قرر فوزى أنه رأى بوضوح أجساد المسجونين  
فى شعورهن المسدلة . وأذرعتهن البضة .. وسيقانهن العارية . وحاول  
الخمسة أعضاء الآخرين أن يخفوا البسات التى ساحت على وجوههم ..  
واقترح أحدهم أن يستغل هذا الاكتشاف فى الترفية عن المسجونين  
فيؤكل إلى إدارة خاصة تقوم بتنظيمه كسينما . وتسمح للمسجون بأن  
ينظر من خلال الثقب لقاء نصف قرش لكل فترة محددة من الوقت ..  
على أن تخصص الحصيلة لشراء ما يلزم الجماعة من كتب وأدوية وسجائر ..  
واعترض الثلاثة الذين يعوذون بالرب دائماً من الشيطان ، على السماح  
بكشف العورات وأرتكاب المنكرات ..

وثارت مناقشات حادة بين الأعضاء . وكان سعيد على بعد خطوات من الإجتماع ، ينتظر قلقاً البت في مصير اكتشافه .. وقد انتشرت في المكان مجموعات صاحبة من المساجين الذين عرفوا بأمر الاكتشاف .. وأخيراً ارتفع صوت الرئيس يطلب من أعضاء اللجنة التصويت على اقتراح استغلال الاكتشاف كسينما .. ووزعت ورقات بيضاء صغيرة عليهم وكان على مؤيد الاقتراح أن يسجل بالورقة كلمة «نعم» .. وإما المعارض فيكتب كلمة «لا» .. وحينما تمت عملية التصويت نادى الرئيس المساجين جميعاً في اجتماع عام . فتجمعوا في حلقات دائرية حول اللجنة العامة وراح الرئيس يفرز أوراق التصويت . وحينما فض أول ورقة قرأ بصوت مرتفع :  
- لا .. ثم لا .. ثم لا .. ثم لا ..

وصاح أحد المسجونين :

- يا للرجعية ..

ودارت الهمسات تطن في المكان . ولكن الرئيس طلب من المجتمعين الصمت والهدوء وعدم التعليق . واستمر في عملية الفرز التي أسفرت في النهاية عن تأييد ستة أعضاء لاستغلال الاكتشاف ضد اثنين ..  
وصرخ أحد المساجين .. «وتألمهم فبن» .

وتبادل الثلاثة الخائفون من الشيطان الرجيم ، نظرات خجولة . وهلل المساجين للنتيجة . وأعلن أن تنظيم السيام قد وكل إلى الزميلين سعيد وفوزى .



ومنذ ذلك اليوم اطلق المسجونون على سعيد لقب «المكتشف العظيم» وسميت الطريقة التي تقع فيها النافذة ذات الثقب الصغير «بالسيام» وغدا المسجونون يضحون بقرات طوابير الراحة ، فيقفون صفوفاً طويلة كي يستمتعوا لحظات بالنظر خلال الثقب مقابل نصف قرش للفرد عن كل دقيقتين ، يدفع إلى فوزى «مدير السيام» . واتخذ فوزى مظهر رجل

أعمال نشيط ، لكنه كان يجد صعوبة كبيرة في أن يزحزح المتفرج عن الثقب بعد فوات الدقيقتين .. فكان يبدو أن جسده في تقوسه قد سمر بالنافذة فصارا معاً كياناً واحداً . وكان الزملاء الذين ينتظرون في لفة دورهم خلفه ، يتصايحون ويتصارخون ويضربون الأرض بأقدامهم في عصبية .. وأحياناً تتحرك ألسنتهم بكلمات حادة اللهجة والرنين :

— يا أنثى ..

— النظام يازميل ..

— شدة يافوزى .. شدة ..

وغالباً ما كان فوزى يقوم فعلاً بمجهود بدني ، ليرفع الجسد المتقوس عن ثقب النافذة ، فإذا بعينه زائغتين وأحياناً دامتتين وقسمات الوجه قد شابها انفعالات ذاهلة .. وربما زفر الواحد آهة أو آهتين عميقتين قبل أن يفيق إلى نفسه . وينطلق راقصاً طروباً إلى فناء السجن يحدث زملاءه عما شاهده من « حنت حقيقى من لحم ودم » بعضها « أبيض زى القشدة » وبعضها « أسمر وجميل » وواحدة « بالله العظيم ما تقل عن مارلين مونرو » وأخرى « أم أربعة وأربعين بالتمام والكمال » ...

وتحتدم المناقشات بين الزملاء حول مشاهدات السما .. فيتعصبون للمسجونات فرقاً عديدة .. كل واحد منهم قد ترك عالم الحرية والأهل والأحباب والأصدقاء إلى الأصفاد والقيود ، وحيداً إلا من آرائه ومبادئه في الحياة واصدء رتيبة للعلاقات الإجتماعية التي ربطته مع الناس خارج الأسوار والقضبان .. الأم والأب والأخوة والزوجة والأولاد والحبيب ورفاق العمر .. فينعكس كل هذا المزيج على المناقشات دون ما شعور أو افتعال ..

على أن أكثر المناقشات مبعثاً للانقسام والخلاف كانت تلك التي تدور حول السجينة الحبلى .. هل ستلد ذكراً أم أنثى .. وما هو المطلوب الآن رجل أم امرأة .. وهل هناك فرق بين الرجل والمرأة في المجتمع الحديث ..

وإذا جاء ولداً فيهاذا يسمى : سعيد .. فوزى .. ستالين .. أبوبكر الصديق ..  
سعد زغلول .. غاندى .. جهاد .. آمال ..

ولكن قد تكون بنتاً تسمى أنوار مثلاً .. حرية .. جان دارك ..  
شفيقه .. أم صابر .. أنا .. ستم .. ليلي ..

ولم يصلوا أبداً إلى نتيجة .. وما كانوا فى الحقيقة يريدون الوصول  
إلى نتيجة ما ، حتى يظل الموضوع حياً مثيراً للجدل والنقاش .. غير أنهم  
اتفقوا بالإجماع على تخصيص جزء من حصيلة إيراد السيام لتقديم « هدية  
مفيدة » إلى المسجونة الحبلى .. ولم يعارض فى ذلك حتى أولئك الذين  
يزجون بأنف الشيطان الرجيم فى كل شيء ..

وفى هذه الأثناء كان نبأ اكتشاف السيام قد وصل إلى علم إدارة السجن .  
فرأت فى ممارسة المساجين لهذا النوع من الترفية اهداراً للنظم وحضاً  
على القوضى وحرماً على الأخلاق .. والسجن بحكم القانون « دار تهذيب  
وتأديب وإصلاح » .. ووصفه الباشسجان صاحب الوجه الكشر المستطيل  
كمركب صغير ، بأنه « قلة أدب ومسخرة » . وقام ذات ليلة بسد ثقب  
النافذة بالأسمنت حتى إذا ما أصبح الصبح وعلم المساجين بالأمر ثاروا ثورة  
عنيفة . وطالبوا فى اصرار وهتافات عالية بسقوط الباشسجان وباعادة فتح  
ثقب السيام .. وأيدغم الشاويش عبد القادر فى ثورتهم سرا .. وقال لفوزى  
بصراحتة الساذجة :

— اسمع يافوزى .. أنا موافق .. مفيش فعلا حل غير انكم تفتحوا  
السيام بأيديكم دلوقت .. وأنا بعديها أروح أبلغ المأمور عن هاذة المخالفة  
وأقول له : أنا ياسعادة اليه ما اضمنش هداوة المساجين بتوعى إذا قفل  
الباشسجان السيام تانى .. فيفرك فى راسه ويقول لى : والعمل ياواد يا عبد القادر  
فأقول له : نصهين ياسعادة اليه .. نصهين أحسن .. ودول لسه شباب  
ياسعادة اليه ..



وأعاد المساجين فتح «السبا» من جديد في احتفال صاحب .. وهمس  
فوزى لسعيد وهو يقوم بعملية نبش الثقب بسلك نحاس مديب :  
- على رأى الشاويش عبد القادر .. نوسع الفتحة شويه علشان نبقى  
نشوف المناظر كويس ..  
وتبادل الاثنان في صمت ، بسمات مرحة .



# الدرعي

سرت إشاعة ذات صباح أن « أبو دراع » قد وصل إلى السجن ، وإن ضابط الأمان يسلمه للإدارة .

وتعلقت عيون المساجين بالباب الحديدي الصغير الذي يؤدي إلى غرف الإدارة المبنية بالطوب الأحمر في لفة غريبة ، كما لو كانت الإشاعة قد قلبتهم إلى أطفال صغار . يعانون ألم انتظار ساحر سيهرهم بالعباه . وتتابعت الدقائق تجر نفسها جراً كطابور طويل من السلاحف .. حتى إذا ما اكتملت الساعة ، تعبت الأنظار من التحديق ، وهاجت الأعصاب التي طال شدّها ، وتجراً أحد المساجين فتقدم من الباشسجان الذي كان يعبر الفناء وسأله :

— إلا صحيح يا حضرة الباشسجان الإدارة بتسلم أبو دراع ..

ولفظ الباشسجان في بلاهة هادئة لم تكن منتظرة منه وإن ارتاح لها السجين :

— أبو .. دراع ..

ومصمص شفثيه وحرك رأسه حركات دائرية .. وهو ماض في سيره . وأيقن المساجين يومذاك أن الإشاعة لأظل لها من الحقيقة .

غير أن الإشاعة عادت بعد أيام تقرر في آذان المساجين . وتؤكد أن السجن قد تسلم فعلاً أبو دراع . وأن الإدارة تحبّه في إحدى حجراتها مكبلاً بالقيود

الحديدية الثقيلة خوفاً من محاولته الهرب . وكان أكثر المساجين تمحسا في رواية الإشاعة ، وإذاعتها في كل مكان ، سجين مقوس الظهر أفضس الأنف ثقيل اللسان :

— أ.. أكيد استلموه . أ.. أقول لك إيه .. أ.. أنا مش عاوز أتكلم كثير .. أ.. استلموه وحياة من خلق الأرض واللى عليها .. لكن خافينه .. أصله يعرف العفاريت . حاكم أنا أعرفه .. أ.. أعرفه تمام . ده كان يقول لى فى اللومان أنت ابن أمى وأبويا .. حاكم أ.. أنا زيه برضه .. لومنجى .. آه .. »

ورغم الصعوبة التى كان يعانيها السجين فى تحريك لسانه بالحديث ، فقد كان يصبر . كلما رأى جمعاً من المساجين ، على التسرب إليهم ليحدثهم عن « أبو دراع » ابن أمه وأبيه ويؤكد ما يشار من إشاعات حول مجيئه إلى السجن .. حاكم هو يعرفه .. يعرفه تماماً ..

وعرف السجن كله أن « أبو دراع » نشأ فى إحدى قرى الصعيد شابا شريفاً لا يعرف له أصل ولا فصل يتمتع بجسارة معنوية نادرة ، لم تصادق الخوف لحظة واحدة . بدأ حياته حارساً ليلياً فى منطقة مقابر القرية . وكان الوحيد الذى قبل شغل ذلك المنصب بعد أن أضرب الكثيرون عنه ، خوفاً من « عفريت عم عبده الأسود » ذى العيون التسع النارية الذى يحوم حول المقابر .. بعد أن قتل الجن صاحبه فى ليلة عاصفة منذ عشرات السنين ..

وأهله القيام بهذا العمل ليكون — فيما بعد — حارساً خاصاً لعمدة القرية .. الذى امتاز بالذكاء الخيث وكثرة الأعداء ..

وفى ذات يوم طلب العمدة من « أبو دراع » أن يتزعم تنفيذ « وائمة لحرق حقن قطن » بدير به « أحد الملاك الزراعيين بالقرية بعد ما رفض طلب العمدة فى أن يضم ابنته ذات الصفائر السوداء الطويلة إلى حريمه المكون من ثلاث زوجات .

ورأوغ « أبو دراع » في تنفيذ المؤامرة . وعلل ذلك بأسباب كثيرة . فهو حيناً لا يريد أن يصيب أحداً بشر . وهو حيناً آخر يعتقد أن العملة إنما أصدر أمره بحرق الحقل في لحظة غضب ، وسرعان ما يعدل عنه عندما يرتد إلى حالته الطبيعية . على أن أهم هذه الأسباب في الحقيقة هي تلك الحالة النفسية التي شامت أبو دراع وجعلته يروع داخل نفسه من مجرد تصور النيران تلتهم في سواد الليل حقلاً من القطن .

وأخ العملة في تنفيذ المؤامرة . ولم يستطع « أبو دراع » أن يفعل شيئاً فكان جزاؤه الطرد من الخلمة . وذهب « أبو دراع » بلدر ييه وحكى له القصة كلها وطلب إليه في استعطاف وحياء أن يلحقه بخدمته .

واستمع بلدر ييه إلى « أبو دراع » طويلاً وقد كان معروفاً بأنه « أكبر ودنى » في القرية ولكنه اعتلر عن إلحاقه بخدمته . وبرر ذلك بأن عليه أن يتصرف تصرف الأسياد . فالعداوة التي بينه وبين العملة ، أو بينه وبين أى سيد آخر من أسياد القرية لا يجب أن تشجع الصغار على التدخل فيها أو الاستفادة منها وإلا تبددت هبة الأسياد .

وطرق « أبو دراع » أبواباً عديدة.. ولكنها جميعاً صدته بجفاء . وخط به المطاف في النهاية ، بدوار العملة .. ذليلاً يحمل في كيانته ندماً ثائراً .. خفيراً يؤمر فيقطع .. وفي الليل لا يبيت دون عشاء ..

ونطورت أوامر العملة من حرق الحقول وسرقة المواشى وتسميم الدجاج إلى .. سفك الدماء . وكان معروفاً أن « أبو دراع » هو آلة تنفيذ جميع مؤامرات العملة ضد خصومه وضد الفلاحين . وكان موفقاً حريصاً في « عملياته » لا يترك وراءه أثراً . وإن حدث وأخطأ فالعملة يصلح الخطأ . والعملة يزور المحاضر . والعملة يؤخر إرسال البلاغات إلى ما بعد إخفاء معالم الجرائم .

ويوماً بعد يوم لم يعد يروع « أبو دراع » في شيء مناظر حقول القطن

والذره المحروقة أو الدم الأحمر المراق والرأس المشوه المفصول عن الجسد.  
واقنع «أبو دراع» نفسه في النهاية أن ما يقوم به من «عمليات» هو فعلاً  
العمل الذى خلق من أجله كما أكد له الكثيرون .. وفى مقدمتهم العمدة  
نفسه .. وزاده يقيناً من هذه الحقيقة، التودد والاحترام اللذين صار يقابل  
بهما من جميع أسياد القرية .. حتى «بلدريه» ذاته وكان قد حرق  
حقن قطنه .

وأصبح راضياً .. طعامه مضمون . طلباته لا يقفل فى وجهها أى  
باب فى القرية مهما علت عتبة . يتدثر بالصوف فى الشتاء ، ويزهو  
بالحرير صيفاً . والناس فى القرية يتناقلون عن شخصيته عشرات من  
الحكايات ويدخلون فى نسيجها الغريب من حوادث البطولة الخيالية .  
وفى جيبه المال الذى كان فى أغلب الأوقات يحسن بيعه إلى فقراء القرية  
مبتسماً ابتسامة راهبة عجوز لا تشك فى رضا الله عن سلوكها .

وجاء الوقت الذى أحس فيه «أبو دراع» أن العمدة يستغله، ولا يدفع  
له الأجر المجرى عن أعماله . وهناك من يلوح له بأجر مضاعف . وناقش  
الموضوع مع ذاته مناقشة تاجر لتاجر .. وانتهى إلى أنه صار من القوة بحيث  
يستطيع أن يتفصل عن العمدة دون ما خوف من بطش أو بطالة . ويدبر  
أعماله مستقلاً لحساب نفسه ولكل من يدفع الأجر المطلوب .

ونفذ «أبو دراع» فكرته . وكون عصابة ، أفاحت بمحادثتها الدامية  
فى أن تشيع الإرهاب .. ليس فقط داخل حدود القرية بل فى نطاق الإقليم  
الريفى كله . وصار غلمان القرية يباهون فلاحى القرى المجاورة بأن أبو دراع  
نبت من أرضهم .

وعاش «أبو دراع» مطارداً رسمياً من الحكومة .. من بوليسها  
وقضاها . ولكنها لم تجرؤ يوماً على القبض عليه لأن الأسياد الذين  
كانوا يحمونهم ويخطبون ودهم فى الوقت نفسه أسياد وأقارب الحكومة  
بل وأحياناً الحكومة نفسها ..

واتسعت أعمال «أبو دراع» وتفنن في تنفيذ «مقاولاته» ولكنه كان دائماً متواضعاً بسيطاً لا يغرّه النجاح ، ويعلم في اعتزاز أن كل ما آتاه إنما هو من فضل الله . وكثيراً ما كانت تعذره نوبة ضعف واستكانه ، فيرفع يديه إلى السماء .. ويغمض عينيه في ابتهاج .. وتتم شفتاه ببعض الكلمات المقدسة .. يضيء بعدها وجهة بالإبتسام ، ويشرع في دراسة «عملياته» نشيطاً آملاً . وقرر يوماً أن يشكر الله على نعمائه عليه فزور جواز سفر . وشخص إلى بيت الله بالأرض المقدسة وأدى فريضة الحج وعاد بعدها إلى القرية ليستقبله سادتها على الحدود بالطبل والزممر .

و ذات يوم جاءت امرأة في ريعان صباها ترتدى ملابس الحداد السوداء .. وعيناها الواسعتان منبعان للدموع ساخنة لا ينقطع مجراها . وراحت «تقاوله» على إهدار دم من رملها ويتم طفلها حين أودع رصاصاته في صدر زوجها بسبب خلاف على قطعة أرض . ولما طلب منها معرفة قيمة الأجر الذي تحدده لهذه المقولة دست يدها في صدرها وأخرجت منديل أسوداً فكت عقده بعناية فكشف عن منديل آخر أبيض اللون حتى إذا ما حلت صرته، وضعت ربطة من ورق الصحف، فضتها ، فبدت ورقة مالية قديمة من ذات الخمسة جنيهات .. وما أن رفعت يدها بها إلى «أبو دراع» حتى استغرقت لوعة عاتية من الضحك .. وشرع ينادي أتباعه ويلقي إليهم بقيمة الأجر الذي تعرضه المرأة في كلمات متكسرة فيتجاوبون مع ضحكاته في انطلاق مثير .. والمرأة ذاهلة حائرة .. وحيناً هدأت الضحكات قال لها «أبو دراع» :

— كلام أبيه ده يا أوليه .. هو أنا حا أدبى قط .. فرخ .. خروف ..  
ذه راجل .. راجل يا أوليه .. أقل ما فيها ميت جنيه ..  
وصعقت المرأة ، وحاولت أن تساومه من جديد ولكن أتباعه أخذوا

يجرونها إلى الخارج وهي تصرخ به مستنجدة :

— بقی الفقير ما يلقى حد يأخذ بتاره يا أبو دراع ..

ورنت كلمات المرأة في إذني أبو دراع . وحاول أن يتخلص من تأثيرها فhez كفيه في استرخاء ، وأتبع الهزة بصحكة ذات صوت محبوس .. ثم راح يلعب الورق مع بعض أتباعه في صمت وكأن شيئاً ما لم يحدث .

ومضى يومان ، وفاجأته المرأة من جديد بجوار مقابر القرية ، وراحت تروى مأساتها مع طفلها .. وكيف أن زوجها لم يخلف أحداً يستطيع أن ينتقم له ويسترد لعائلته الشرف الذي أهدر دمه وأنه إذا لم يقم بالانتقام لها فانها ستضطر إلى قتل نفسها ، وقتل ولدها هرباً من العار الذي يلاحقهما ماداما على قيد الحياة ، دون أن ينتقما لرجلها .. وهمست له في آخر حديثها الباكي بأنها استطاعت أن تبيع قرطها وخاتمها الذهبيين بمجنهن تضيفهما إلى الخمسة جنيهات .. ومدت يدها بالمنديل الأسود . ولكن «أبو دراع» أزاح يدها ولوى عنقه في انفعال وهو يقول لها بصوت متهدج :

— طيب روجي .. روجي يا وليه ..

وأشرق وجه المرأة . وأخذت تقبل يدي «أبو دراع» وهو يستطرد قائلاً :

— بس أسمعني .. الطينجه حا أخفيها عندك بعد العملية ..

وهضت المرأة في لفة :

— طيب في عينه الأثنين يا «أبو دراع» ..

ولم تمضى ساعات بعد ذلك الحديث حتى عثر خفراء القرية الليليون على جثة رجل في ماء التربة ، فأخطرت نقطة البوليس والنيابة . واستيقظت القرية لتهوى في دوامة من الهمس يحترقها صدى زراغيد تنطلق في بيت المرأة الأرملة ذات العينين الواسعتين .. فأنجحت إليها شكوك المحققين وقاموا بتفتيش بيتها فعثروا على مسلسل به رصاصتان من نوع الرصاصات



التي استخرجت من جثة القتيل ..

وحينما ووجهت المرأة بالاثام، قررت دون تردد أنها هي القاتلة .  
واستمرت تطلق الزراغيد في عصبية مجنونة وترى زوجها بكلمات منغومة  
تمجد الثأر والدم ..

وألقى القبض عليها . ووصل النبا إلى «أبو دراع» فشب وأرغى وأزبد  
وقال لنفسه : «تستاهل» . وحاول أن ينسى الموضوع كله ويلعب الورق  
ولكن صورة المرأة بعينها الواسعتين تنزقان الدموع الساخنة وصرخاتها  
وتوسلاتها .. ومنديلها الأسود .. لم تردأن تفارق شعوره وإحساساته أبداً .  
وخفق قلبه بشدة ولمت قطرات العرق على جسده .. وفجأة رمى ورق اللعب  
من يده . وانتفض واقفاً في سرعة وحزم ليحسم حالة قلق وتردد تسلبه  
إرادته .. ومضى في صمت إلى نقطة البوليس وقدم نفسه إلى المحققين معترفاً  
بأنه هو وحده القاتل وعلل العثور على المسدس ببيت السيدة بأنه هو الذي  
قذف به إلى هناك ليضل التحقيق ويوجه الإتهام نحوها ورفض بعد هذا  
الاعتراف القصير أن يزيد حرفاً .. وظل قلبه يخفق .



ويطيب دائماً للمسجين المقوس الظهر الأفتس الأنف ثقيل اللسان . أن  
يختم في كل مرة يروى فيها حكاية أبو دراع بقوله :  
- وخرجت الست أ .. أم العيون الواسعة .. وأنهدأ .. أبو دراع خمسة  
وعشرين سنة مؤيد ياحلو ..



وكان بعض المساجين الجدد يسمعون حكاية «أبو دراع» وهم واقفين  
في عيادة السجن الطبية ينتظرون العرض على الطبيب ..

وترامى إلى سمعهم على حين غرة ضجيج صاحب منبعت من مبنى  
الإدارة القريب منهم .. وفهموا من أحد السجانة أن سبيه يرجع الى أن  
الإدارة تنسلم لومانجى وتريد أن تعطيه نمره نحاسية برقم « ١١٣ » لكنه يرفض ..  
فهو يتشاءم من هذا الرقم .. كما أنه لا يريد رقم « ١١٤ » الذى يليه ويصر على  
أن تكون نمرته رقم « ١١٥ » بحجة أنه يتفاهل برقم « ٥ » لوجود شبه بينه  
وبين كعكة العيد ..

وضحكوا ساخرين ..

وصرخ السجين الثقيل اللسان بغته :

— أ .. أهو ده .. أ .. أبو دراع بعينه ..

وبرز من باب الإدارة الحديدى شيخ هزيل الجسد .. أثقلت الكهولة  
خطواته .. وسابت نور عينيه .. وانطبعت على وجهه بسمه واسعه اقترشت  
كل صفحته فطمست منه الملامح جميعاً ، واختلطت بتجاعيد البشرة  
فبدت عتيقة لها عمر صاحبها على الأقل .

# صورة الجمعة

منع المأمور المساجين السياسيين من حضور صلاة الجمعة التي تقام أسبوعياً بالفناء الداخلى . كانوا قد أثاروا مع الشيخ «عليوه» الجمهورى الصوت ذى الهامة الخضراء، مناقشات عنيفة أحمر لها وجهه المنتفخ . وأكتسحت المصلين وقتها موجه من الضحك، أمام «الثائه» التي أنتابت لسانه .

وقال الشاويش عبد القادر وهو يتسم فى سخرية :

— الله يجازيكم ياسياسيه .. طيرتم عقل فضيلة الشيخ ..



.. عادت صورة الحادث الذى وقع منذ أسبوع ترسم متجسدة فى مخيلة الشاويش عبد القادر ، وهو يتحفز للنداء على جميع المساجين فيما عدا السياسيين منهم ، للصلاة ..

وتتابعت فور ندائه — الذى امتلأ بشحنات دسمة من السباب — حركات الأقدام تفرع درجات سلم العنبر الحديدى . وتندفع معها أجساد المساجين فى الخيش الأزرق الكالخ اللون .. فى حين تعبت بعض الأيدي التي تدلت فى امتسلام ، بحبات مسايح من نوى الزيتون ... حتى إذا ما وصلت طلائع المساجين إلى ساحة العنبر ، راح العصا كرهشون عليهم بعضياتهم الطويلة



كما لو كانوا رعاة قطع من الأغنام، يوجهونه ويعيدون ما ينثر من أفرادها هنا وهناك . وشرع المساجين بجلبة شديدة في طرح الأبراش التي يحملونها إلى أرض الفناء ، قبل أن يجلسوا في أوضاع متباينة .. وصوت الشاويش عبد القادر يزق :

— يا ولد أنت وهو .. وحد الله في قلبك وأقعد ساكت ..

وهمد الضجيج لحظات . لكنه لم يلبث أن هب من جديد . ودلف الشيخ عليه إلى الساحة في مشية مترددة ، وعينين زائغتين تجوس نظراتهما في كل ركن حتى إذا ما استوثقتا من عدم وجود المساجين السياسيين ، انفرجت أساريز الوجه الذي كان جامداً وألقت الشفتين :

— السلام عليكم ..

وعلت أصوات الموجودين ترد التحية في تنغم ممطوط :

— وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته ..

ولطئت أثر ذلك أصوات أخرى شاردة ، تحاول اللحاق :

— .. ورحمة الله وبركاته ..

— ... وبركاته ..

وسادت فترة من الصمت ، أطرق فيها الشيخ عليه برأسه حتى كادت تسقط إلى حجره من بين كتفيه .. وهو جالس فوق منبر خشبي صغير . وانهمك أربعة أو خمسة مساجين في صلاة إنفرادية بينما دار الهس وسط الآخرين .. وحركات الأيدي بينهم رائحة غادية في سرعة .. تعطي السجائر لتأخذ عيدان الكبريت ولقائف من الورق ، لاتين عما بداخلها من أشياء . وقبع بأحد الأركان سجين عجوز ، شملته رعدة تفلقل جسده في حركات منسجمة مع ذبذبة شفتيه :

— يامنجي .. يامنجي .. يامنجي .. يامنجي ..

وحين هم الشيخ عليه بالوقوف ، باغته صوت منطلق من داخل إحدى زنانات المساجين السياسيين المغلقة ، المحاورة له :

- هل يبيع لك الدين يا شيخ عليه أن نحرمنا من الصلاة ..  
وجمد الشيخ في شكل قوس . وفرض الضيق علاماته على وجهه .  
وفكر في أن يرد على السؤال ، لكنه رأى عندما أنتصبت قامته تماماً أنه  
يحسن تجاهل السؤال ، فخرج صوته من حلقه مبوحاً متقطعاً :  
- أعوذ بالله .. أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . قم يا حسين وأذن  
للصلاة ..

ونفض من وسط الموجودين ، سجين قصير القامة لازمته النخنحة وهو  
يطوق فيه بكفيه قبل أن يخرج صوته رقيقاً طروباً . يطول ويقصر ويخف  
ويغلظ ..

- الله أكبر .. الله أكبر ..  
ولكن الشيخ عليه هتف به :  
- يا ولد تحشم .. بلاش شغل أم كلثوم وعبد الوهاب .  
وانتظر هنية قبل أن يستطرد ، وهو يضغط على مخارج الكلمات  
في قوة :

- لا .. خلاعة .. في .. الدين ..  
وانتشرت همهمات مختلطة اخترقها تأدية حسين للأذان بطريقة جافة  
وسريعة . وعندما توقف ، أنساب صوت الشيخ عليه وقوراً :  
- يا عباد الله .. و ..

وتبخرت الكلمات من فمه حيناً تلاقت نظراته بنظرات وجوه بعض  
الساجين السياسيين التي تعلقت بنوافذ أبواب الزرانات . ودارت رأسه  
في حركة استطلاع لكل الأبواب .. ثم استعاد شعوره ، وردد لسانه في حركة  
آليه شابهها بعض الاضطراب :  
- يا .. يا عباد .. الله ..

ولم يكده يلفظ عبارته ، حتى اندفع إلى القناء ضابط السجن السمين وأخذ  
يشمر رجلى بتطلونه .. وعيناه تنقران بنظرات قاسية كل ما وجد أمامه من

جماد وإنسان .. ثم جلس القرفصاء في مقلمة الصفوف ، فتباعد من حوله  
السجانة والمساجين احتراماً وهيبة . وتنفس الشيخ عليه في ارتياح .. وكرر  
ندائه في شيء من القوة :

— يا عباد الله .. و ..

وصدرت عن الضابط كحات خفيفة ، نهت الشيخ إلى واجب القيام  
بتحيته ، فقطع حديثه وانحنى بجسده ناحيته ، وهمس في تودد :

— سلامات .. شرفتنا يا حضرة الضابط ..

واكتفى الضابط بأن وضع راحة يده اليمنى على صدره ، وطأطأ رأسه  
مرتين .. وعاد الشيخ عليه ينادى :

— يا عباد الله .. وحلوا الله ..

وانفجرت أصوات مختلطة تستجيب للنداء :

— لا إله إلا هو .. لا إله إلا هو ..

حتى إذا ما خفت . ورن آخر صدى لها بإساحة العنبر ، فسمع صوت  
السجين العجوز فجأة :

— يامنحى .. يامنحى .. يامنحى .. يامنحى ..

وصرخ الشيخ عليه مطالباً بعدم المقاطعة ، ولكن السجين العجوز لم  
يمثل وظل في مناجاته الرثية .. وتبادل الشيخ مع الضابط نظرات وامضة  
لفظ على أثرها الضابط السمين في غلظه :

— يا ولد .

وأطبق السكون على المكان . وتركزت العيون جميعها على ظهر  
الضابط الذى بدا كجدازيرميل ، وعندما نطق الشيخ عليه من جديد —  
« يا عباد الله » تحولت كلها إلى وجهه المنتفخ . فأخذ يفرك يديه أحدهما  
بالأخرى ويمد رقبتة في كل اتجاه وهو يعظ :

— ان الله يحب من يقرأ كلامه .. وكلام أنبيائه أن يؤمن به دون منازعه .  
ليناكم والوقوع في حبال الشيطان اللعين .. فتسمحون لأنفسكم كما حدث

للبعض ( ولوح برقبته نحو زنانات المساجين السياسيين ) .. والعياذ بالله  
فتساءلون .. وتفكرون .. وتناقشون .. وتظنون أن عقولكم الصغيرة  
الضعيفة التافهة تستطيع أن تناقش حديث السماء .. وحديث الأنبياء ..  
وحديث الرسل .. وحديث ..

وجاء من داخل زنانات المساجين السياسيين المغلقة صوت كالصاروخ  
بقلة لهجة الشيخ :

— وحديث الشيخ عليه ..

وتجاوب المكان ببعض الضحكات السريعة . وبهت الشيخ عليه  
وتبادل مع الضابط نظرات فيها معنى الاستئذان في الرد على سخرية السياسيين  
ولكن الضابط أسبل جفنيه عدة مرات علامة على رفض طلب الإذن .  
وراودت الشيخ عليه فكرة ، انشرح لها قسما وجهه فعاد إلى فرك يديه  
ومد رقبته يمينا ويساراً . وراح ينفذها قائلاً في شيء من الهدوء المصطنع :  
— بقى فى الجمعة اللى فاتت تفلسف أستاذ من الأساتذة .. وتكلم عن  
اللى ييسموه البومين دول .. القنبلة الذرية ..

وجاء نفس الصوت المقلد من داخل الزنانة يقول :

— الذرية ! الذرية بفتح الذاء لاضمها .. ياسيدنا الشيخ ..

ولم يعن الشيخ عليه بهذه المقاطعة بل استمر فى حديثه :

— وقد رجعت يا عباد الله إلى كتاب الله فوجدتها فيه .. قالى تعالى :

« ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل . ألم يجعل كيدهم فى تضليل .  
وأرسل عليهم طيراً أبابيل . ترميمهم بحجارة من سجيل . فجعلهم كعصف  
مأكول » .. صدق الله العظيم .

وتوقف لحظة قبل أن يستأنف شارحاً فى غبطة من اكتشف سرّاً :

— وما هى هذه الحجارة الضبيلة التى يستطيع الطير الصغير حملها

وللقائها فى معركة الفيل فهدم وتقتل كل شيء إن لم تكن قنابل ذرية أو ..  
ذرية ..



وهتف بعض المصلين في إعجاب شديد :

— يسلم فك يا شيخ عليوه ..

وأحس الشيخ عليوه بزهو غريب ، بدت آثاره في بسمات شامت على وجهه ، ونظرات هستيرية لمعت بها عينية ، ومرعة ملحوظة في حركات فرك اليدين ، وصمم على أن يكمل انتصاره بقوله :

— وهكذا ياعباد الله .. كل شيء عن عجائب الدنيا وغرائبها .. في الماضي والحاضر والمستقبل .. مسطر ومدون بكتاب الله .. يكشف عنه المؤمنون الصالحون ..

وقاطعه أحد المسجونين في لهجة استفهامية ضعيفة الجرس :

— حتى .. حتى البندقية الميزر ..

— حتى البندقية الميزر .. قال تعالى : « ويخلق ما لا تعلمون » ..

— نعم .. إيه ..

— « ويخلق ما لا تعلمون » ..

وتلفت السجين في اضطراب إلى زملائه وهمس برهبة :

— عدم المؤاخذه .. مش فاهم ..

واندفع الشيخ عليوه قائلاً في حدة :

— مش فاهم .. آه يا كافر .. يا غبي .. يا محروم من نعمة الله ..

وارتفعت أصوات تطلب من السجين :

— اقعد .. اقعد ..

واستكان السجين وقعد .. ولا زالت الحيرة تفقده كل إحساس

بواقعه ..

وفجأة ارتفع صوت السجين العجوز :

— يا منجى .. يا منجى .. يا منجى .. يا منجى .. يا منجى ..

وصرخ الضابط السمين :

— يا ولد ..

واندفع الشيخ عليه يزوم في لهجة مسرحية ، وذراعه معلقان  
في القضاء :

— نعم يا منجى .. نجنا من الكفر والكافرين ..  
وجاوبته بعض الأصوات في خشوع : آمين .. آمين ..  
وفي نفس اللحظة بدأ فده يتلفظ بكلمات مكتومة تتداخل نهايات بعضها  
ببدايات البعض الآخر :

— الله لا إله إلا هو الحى القيوم خالق الأرض والسماء وباعث الأحياء  
من الأموات والنور من الظلمات ..  
وعند ما وصل إلى عبارة « أما بعد » نطقها في تأن وضبط شديدين  
على حروفها واستطرد :

— ... فان خطبة الجمعة اليوم هي الآيات الكريمة التي تقول : « يا أيها  
الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتاً غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها .  
ذلكم خير لكم لعلكم تذكرون . فان لم تجلوا فيها أحدا فلا تدخلوها حتى  
يؤذن لكم . وإن قيل لكم ارجعوا فارجعوا . هو أذكى لكم والله بما  
تعملون عليم » .. يعنى ...

وقاطعه صوت أجش صادر من سجين ضخم الجثة ، رأسه أقرب  
ما تكون إلى رأس حصان شوه الجانب الأيمن منه آثار جرح قديم :

— يعنى بلا قافية يا معلمين .. تدخلوا البيت من بابهم من شباكهم ..  
وتصلب الشيخ عليه في وقفته ، وقد انفرجت شفتاه عن أسنان  
بيضاء يتوسطهما سن مذهب . وطافت الابتسامات بوجه المساجين حتى إذا  
ما أخذت تتطور إلى ضحكات ذات رنين صاح الضابط منفعلا :  
— يا ولد ..

فاذا الهدوء يعود إلى القناء .. ويستأنف الشيخ عليه إلقاء عظته والمصلين  
عنه شاردين منهمكين في أحاديث جانبيه ، أخذت تملو شيئاً فشيئاً حتى إذا  
ما ضاق بها صلب الشيخ عليه ، دفع ذراعه مشيراً إلى اثنين من المساجين

انفعلاً في حديث غاضب . وتساءل بعنف :

— مالك انت وهو.. يا كافر .. يازنديق..

وهبت المسجونان لهذه المفاجأة . وسكنت جميع الأصوات . والتفتت ناحيتهما الرؤوس . وتردد أحدهما في الكلام لحظات .. ولكن الآخر تشجع فوقف وقال :

— أصل بالصراحة كنا بنتخانق على حكاية يا سيدنا الشيخ .. مات لي ولد صغير من سنتين فأنا قلت له ( وأشار إلى زميله ) لما تقوم القيامة حايكون صغير برضه .. فهو قال لي لأ .. حاتلاقه كبير وعجوز .. وأنا قلت حايكبر ازاي والا يعجز ليه .. ياترى مين الصح فينا يا سيدنا الشيخ ..

وتحولت الرؤوس كلها إلى الشيخ عليه الذي كان يقول في نفسه « ياله من إشكال سخيف لأرأس له ولا رجلين » . وفكر في أن لا يرد بشيء ولكنه خشى أن يفسر ذلك بعجزه في العلم والدين . كما خشى أن يقطع برأى ويكون الرأى الصحيح هو الآخر ، فيثير عليه نائرة المساجين السياسيين الذين لا يرحمون . وصمم في النهاية على أن يلقي بجواب عاثم غير محدد . فتوكل على الله وقال بلسان تعمد أن يكون فصيحاً حتى يضمن عدم فهم المساجين له ، فلا يثيرون أسئلة جديدة :

— هناك قولان .. قول بأن الطفل الذي يموت يبعث بعد القيامة كما كان في حياته طفلاً وليداً .. وقول آخر يؤكد أنه يبعث وقد أضيف إلى عمره عدد السنوات التي تلي موته حتى يوم الحشر .. والله أعلم .

وتوقف . ثم سأل وقلبه يرجف :

— فاهمين ؟

ولم يكن أحد من المساجين فاهم لحرف مما قاله الشيخ . لكنه انتهر فرصة تأرجح بعض الرؤوس اعتباطاً فاعتبر ذلك دليل الفهم وسارع إلى القول :

- إذن .. هيا إلى الصلاة ..

ووقف الجميع .. وحسين يدعو في نغمت خافته :

- حتى على الصلاة .. حتى على الصلاة ..

وانتظم المصلون خلف الشيخ عليه في صفوف أفقية متعرجة ، كان جزء منها يستقيم بعض الشيء حينما تصدر من خلالها أصوات تقول :

- استقيموا .. استقيموا يرحمكم الله ..

وأخذت أجساد المصلين تتبع حركات الشيخ عليه في الصلاة حتى إذا ما انتهوا ، هب الضابط وانقلت من القناء مسرعا دون أن يجي أحداً . وارتفع صوت الشاويش عبد القادر يطلب من المساجين القيام ، وهو ينتعد ومعاونه من العساكر ، عن الشيخ عليه إلى نهاية الصفوف ، يباشرون عملية صعود المساجين إلى الزنانات .

وتجمع بعض المساجين حول الشيخ عليه .. وراحوا يمدون إليه أكفهم في خفيه فيمسكون يده اليمنى ويقبلونها وهم يغمزون بأعينهم قائلين في استجداء :

- بركانك يا شيخ عليه ..

والشيخ يتمم بكلمات غير مفهومة . ويدها تقوم بحركات آلية ، تردد بين أكف المساجين وطيات جلبابه الفصفاض كأنما هي تأخذ شيئاً لتعطي شيئاً . وأحياناً كان يتوقف عن الحركة ، ويزغر إلى من يقبل يده فيسرع الأخير إلى القول :

- والله العظيم أديتك ..

وتعود الحركة تستأنف نشاطها ويأتي العساكر يقرعون بعضيائهم ظهور ما بقي من المساجين ، حول الشيخ عليه فيفرون عنه وهو يهيمهم في صوت مسموع :

- الحمد لله .. الحمد لله ..

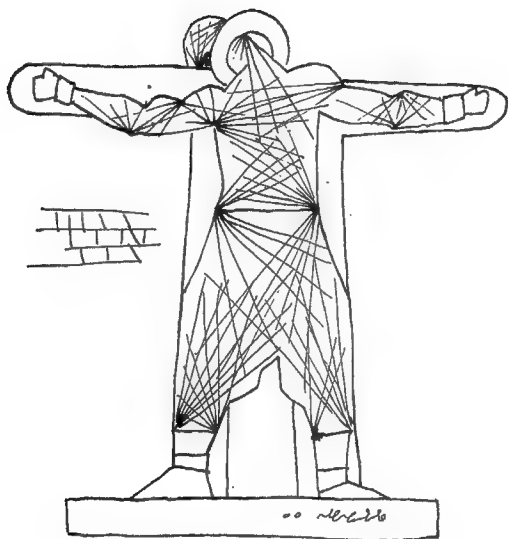
ويخرج من جلبابه بعض لفافات صغيرة يضعها في أيدي العساكر وهو  
يقول ضاحكاً :

— جربوا النشوق ده يا أولادى ..

ويبذر العساكر بعض مسحوق النشوق في أنوفهم .. وسرعان  
ما تتكرمش منهم الوجوه .. وتتقلص العضلات .. وتراقص الحواجب ..  
وتفيض العيون بالدموع .. ثم يتدفعون في عطس متواصل ، والشيخ عليوة  
يغادرهم ، مهرولاً مسروراً .



وفي المساء كانت زئانات المساجين تتبارى في « عطس الأنوف » كل  
ساعات الليل .. وأصوات منشفية تحي بين آن وآخر بركات الشيخ عليه .



# سجاري

— « الحاج سلامه مات منذ سبعة أشهر . بل ربما منه تقريباً .. مات خارج السجن . بعد الأفراج عنه .. ونحن هنا لانتسأه أبداً . نترحم عليه كل يوم ولدعو له بالجنة .. السيجاره التي تعفروا الآن أمام الشاويش مطمئناً كانت جريمة .. تعاقب عليها بالجلد منذ أكثر من سنة . لكنها اليوم أمر مباح .. كل ذلك بفضل الحاج سلامه .. رحمه الله وغفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر .. »

وسكت « رضوان أفندي » عن الحديث . وتناول من أصابعي سيجارتي وراح يشعل بها سيجارة من السجائر الستة التي حصل عليها من « كائنين » السجن . وفوجئت بالحديث وعجبت للنبرة المفعمة بالحزن التي شابت كلمات « رضوان أفندي » .. وكنا جالسين بالفناء نقضى فترة طابور الصباح ..

ولم أكن أعرف يومئذ عن « رضوان أفندي » غير معلومات ضئيلة .. كان مدرساً للغة العربية بأحدى مدارس بني سويف الإلزامية نهاراً ، وتاجراً من تجار الحشيش ليلاً . وذات مساء ضبط وهو يعقد صفقه كبيرة وحكم عليه بالسجن أربع سنوات .

ولست أريد — اليوم — أن أروي قصة « رضوان أفندي » وقد عرفتها كاملة — فيما بعد . وإنما أحب أن أنقل عنه ذلك الحديث الذي أستطرد فيه بعد ما سألته دهشاً :

—ومن هو الحاج سلامه .. يا رضوان أفندى ؟  
وكان الرجل ينفث دخان سيجارته ، والمتعة تصهر كل حواسه .  
وعينه تصافحان في شروود صفحة السماء الزرقاء . ونفذ إلى سمعى صوته  
الدافئ الغليظ :

—كان وجهه دائماً كصنية البطاطس في لحظة خروجها من قاع القرون ..  
أحمرّاً بسمرة خفيفة .. أنفاسه الحارة اللاهته لا تنقطع أبداً .. وكان معظم  
السجانة يكرهونه كما يكرهون حمواتهم . ويؤكدون مقسمين بالشرف  
والرب وأولياء الله الصالحين أنه ليس حاجاً . لأن قدميه النجستين لم تغطاً  
قط الأرض المقدسة . ولأن عينيه الشريرتين لم تقعا على الكعبة الشريفة ،  
أو قبر الرسول الطاهر . ولأنه — وهذه حقيقة ياسيدى — فقرى طول  
عمره لا يملك الغنى الذى يتيح له الانتقال من بنى سويف البلد إلى بنى  
سويف المحطة بغير قدميه المشقوقتين .. ومع ذلك فلم نكن — نحن المساجين —  
نصدقهم .. وكنا نصر على مناداته يا حاج سلامه . وكنا نحبه كما نحب الشمس  
والراحة والمسل والإفراج . وكان الحاج سلامه كريماً جداً .. يحبنا جميعاً  
كأولاده . كان رجلاً ولا كل الرجال . رحمه الله ألف رحمة ورحمة ..  
أحكى لك حكاية .. في مرة كانت روحى قد أوشكت على أن تغادر  
محبسها من جسدى . فلقد أحسست بها تتلوى بين أوتار حنجرتى .. جميل  
هذا التعبير .. أليس كذلك ؟ وكنت ياسيدى قد أمضيت بالسجن ثلاثة  
أشهر لم أتعاط خلالها نفساً ، ولا أستحلب لسافى قطعة من أى صنف ..  
وأنا رجل قبل أن أكون تاجراً للحشيش بكافة أنواعه وماركاته ..  
صاحب مزاج كبير .. وضاعت بى الدنيا .. وبينى وبينك فكرت فى  
الانتحار فعلاً .. ولكنهم .. يعنى إخوانى فى الزنزانة قالوا لى : أقصد  
«الحاج سلامه» .. فرحت له وأفضيت إليه .. أو قل ألقيت إليه بسرى فطمأن  
خاطرى وقال لى : « ما تحمل هم يا رضوان أفندى انشا الله مزاجك يتعدل  
الليلة » .. وعنها والرجل نفذ وعده وانفكت ضيقى فى تلك الليلة بمحة « ربيع



قرش « كان عندي بالدنيا كلها .. أتعرف ما الثمن الذي دفعه الرجل في ذلك الربع ؟ .. عشاؤه في تلك الليلة .. نعم وربى . بات الحاج سلامه من غير عشاء لأجل خاطرى ومزاجى .. يرحمك الله يا حاج سلامه .. الفاتحة لروحه ..

وأنشأ « رضوان افندى » برتل آيات فاتحة القرآن في همس . وقد ألقى برأسه إلى الخلف وبسط راحتي يديه في ابتهال إلى السماء ، حتى إذا ما انتهى من ترتيله مسح بهما وجهه مرات عديدة وتهد في أسى . وانساب صوته بطيئاً :  
— أقول لك إيه .. وأعيد لك إيه .. كان رجلاً وكانت أياماً .. كان الواحد منا يتشوق للسيجارة بشكل أعجز أنا .. وأنا على فكره من أحسن مدرسى اللغة العربية في مدارس القطر كافة بشهادة النظار والمفتشين ومفتشى المفتشين .. تعرف أن الدكاترة زكى مبارك وأنا ... لكن هذا ليس وقته .. هذا ليس وقته .. إحنا وصلنا لحد فين ..

وأجبت بصوت خفيض :

— كان الواحد يتشوق للسيجارة بشكل ...

ولم يجعلنى أتم عبارتى وإنما استطرد بقول فى عصبية :

— نعم ياسيدى بشكل عنيف .. بشكل جنونى تماماً كما كان قيس .. طبعاً سمعت عليه . مجنون ليلى .. يتشوق إلى محبوبته . و « اللامحة » تحرم على المسجون التلخين من باب التأديب والتهذيب والعقاب .. اللامحة كأتى ليلى العامرية بالضبط فى قسوته .. تحول بين المسجون والمتع بسيجاره . ولكن المسجون كمجنون ليلى لم يكن بعدم طريقاً خافية مستترة .. وعلى فكرة الطريق فى اللغة مؤنث وليست بذكر كما يخطئ الناس فى القول .. آه .. طريقاً خافية مستترة ينعم فيها لحظات بسيجارة بعيداً عن أعين اللامحة .. وكان ذاك بالطبع يكلف غالباً .. غالباً جداً .. تصور أن السيجارة الهوليد كان السجانة يبيعها لنا بزرار كامل .. نعم وربى بقرشين صاغ .. يعنى ياسيدى قدر ثمنها الحقيقى عشر مرات ..

وتوقف «رضوان افندى» ريثما يشعل سيجارة جديدة من العقب  
الفضيل الذى تبقى من السيجارة السابقة وأودعه بعد أن أطفأه راحة يده  
اليسرى . واستأنف حديثه منفصلاً :

—وباليت الأمر وقف عند هذا الحد . وإنما كانت هناك عصابة ياسيدى  
..عصابة من السجانة منظمة مدربة .. تصنع الأعاجيب وتثرى على حسابنا  
وحساب أمزجتنا .. إجمع ياسيدى .. العصابة تشتري علبة السجائر الهولود  
من خارج السجن بالتمن العادى .. عشرون سيجارة بأربعة قروش .. وطبعاً  
تدخلها السجن بكل سهولة لأن الذى يفتش المشتري عند الدخول تنفيذاً  
للألمة أحد أفراد العصابة .. وتسلم العلبة بعد ذلك لسجان العنبر وهو أحد  
أفراد العصابة أيضاً ليقوم ببيعها « للخرمانين » من المساجين .. السيجارة  
بزرار .. وما هى إلا لحظات بعد إتمام البيع حتى يقوم وكيل الباشسجان  
باجراء تفتيش مفاجئ لعنبر المساجين الذى يبيع فيه السجائر فيضبط  
معظمها .. خمسة عشر سيجارة .. سبعة عشر سيجارة .. حسب الظروف ..  
فتصادر ويحرق بعضها محاضر ضد من ضبطت معهم ويوقع عليهم من  
أجل ذلك عقاب الجلد أو التأديب فى زنانات السجن الانفرادى ،  
دون طعام سوى الخبز الجاف كالصخر .. لمدة تراوح بين يوم وخمسة أيام  
.. وأما غالبية السجائر المضبوطة فتعطى من جديد لسجان العنبر لإعادة  
بيعها .. حتى إذا تمت عملية البيع تكررت نفس المأساة .. وهكذا دواليك  
ياسيدى للدرجة أن علبة الهولود التى دفعت فيها العصابة أربعة قروش  
فقط تدر عليها ربحاً يصل فى النهاية إلى مائة قرش .. ومائة وخمسين .. وأحياناً  
مائتين من القروش عدلاً ونقداً .. وكان المساجين يعرفون كل هذا ..  
ولكنهم تحت ضغط الحاجة يقومون بمخاطرة شراء السجائر كل يوم ...  
آه من الحاجة ياسيدى . وظل الوضع على هذا الحال حتى أعلن الحاج  
سلامه .. رحمه الله .. العصيان فى وجه العصابة ..  
وسكت «رضوان افندى» قليلاً وأخذ يهرش بأصابعه فى شعر رأسه

متفكراً ثم قال فى لهجة عالم مدقق :

— ترى أيهما أصبح لغة .. العصابة أم العصابة .. هيه .. أظن الاثنين سواء .. ما علينا ياسيدى .. فالحاج سلامة فى إحدى المرات اشترى سيجارة من سجان العنبر ثم فاجأه التفتيش المعهود .. وقام وكيل الباشسجان بتحرير محضر بضبط السيجارة فسأله عن اسمه ورقه ورقم زنراته . وعندما وجه إليه السؤال عن مصدر السيجارة المضبوطة أجاب فى هدوء بأن الشاويش «بديوى» سجان العنبر قد باعها له بزرار واحد .. وذعر وكيل الباشسجان لهذه الإجابة التى لم يكن يتوقعها رغم علمه بأنها الحقيقة ، فتوقف عن تسجيل المحضر .. وراح يخلق طويلاً فى وجه الحاج ثم صرخ فيه : « بتقول إيه » .. وأعاد عليه الحاج سلامة إجابته فى صوت أكثر هدوءاً إلا أنه معجون بالاصرار .. وصرخ وكيل الباشسجان مرة أخرى : « أنت مجنون .. عايز الكلام ده ينكتب فى المحضر » . ولم يزد الحاج سلامة على القول « أيوه يا أفندى » .. وأمام هذا الإصرار هرع وكيل الباشسجان يطلب النجدة من رئيسه الباشسجان وبعض السجانة الذين تجمعوا حول الحاج سلامة يحاولون فى إلحاح واستعطاف إثنائه عن اتهام الشاويش «بديوى» .. ولكنه كان صلياً .. صلياً .. كالخديد .. فلم يلبأ أبداً حتى عندما شرعوا يلوحون له بالعذاب الذى سيكون جسده النحيل موضوعاً له . ولم يكن هناك من حل لهذه المشكلة التى خلقها الحاج سلامة إلا أحد أمرين . إما أن يعلل عن تحرير المحضر ضده وتمزق الأوراق .. وكان ذلك مستحيلاً لأن أوراق المحاضر تحمل أرقاماً متسلسلة .. وإما الرضوخ لصلابة الحاج سلامة وتدوين أقواله ضد الشاويش «بديوى» فى المحضر .. وهو ما حدث فى النهاية .. وقامت الدنيا — دنيا السجن — وقعت أكثر من عشر مرات وبعثت مصلحة السجون بمفتشىها إلى السجن للتحقيق مع السجن كله .. المساجين .. والسجانة من المأمور للشاويش بديوى .. ومضت الأيام — كما يقولون دائماً فى القصص — وجاء أحد مفتشى مصلحة السجون من القاهرة

يوماً ليحقق للمرة العشرين في اتهام الشاويش بدوى بيع السجائر  
للمسجونين.. وليحضر في نفس الوقت تنفيذ قرار التأديب الذى صدر  
ضد الحاج سلامة بحمله عشر جلدات بسبب ضبط منشار حديدى صغير  
في زنزاته.. وأقسم الحاج سلامة بشرفه أنه لا يعرف عنه شيئاً. ولكن  
ثلاثة من الشاويشية شهدوا بأنهم رأوه يخبئه تحت برش الزنزانة.. وصدقهم  
إدارة السجن طبعاً.. وكنا نرى المساجين على يقين تام بأنه برىء ولكن  
لا حيلة فى يد العاجزين كما يقول المثل العربى القديم.. واقتيد الحاج  
سلامة إلى ساحة العنبر حيث كانت العروسة بانتظاره في احتفال مهيب..  
وتحرك لسانى على غير إرادة منى يردد مقاطعاً:

— العروسة ..

وسدد رضوان افندى إلى وجهى نظرة دهشة من خلال عينيه الضيقتين .  
وارسم على سمته تعبير يكاد ينطق : « من هذا الجاهل الذى أضيع وقى  
معه » ولكن سرعان ما انفرجت شفثاه عن بسمه باهته وقال بجانب  
من فمه وكأنه وصل إلى فهم علة جهلى :

— آه .. أنت ضيف جديد .. كاركى .. العروسة ياسيدى هى تلك  
الفتاة الخشبية الرائعة الحسن .. المياسة القد .. التى تلقاك فى حوش العنبر قد  
فرغ رأسها وامتد ذراعها .. ووقفت على ساقين متباعدين .. مستعدة دائماً  
لاحتضان أى رجل دون أدنى خجل أو تخرج .. صدقتى .. النساء كلهن  
لاخجل لديهن ولاحياء .. سواء كن من لحم ودم .. أو خشب ومسامير ..  
ده أنا كنت متزوج من واحدة .. لكن هذا ليس موضوعنا .. ما علينا  
يا سيدى .. لقد اقتادوا الحاج سلامة إلى العروسة فحشروا رأسه فى فراغها  
وربطوه إليها .. الذراع على الذراع والساق على الساق .. وعروا ظهره ..  
ووقفوا حوله .. الجلاذ بمحتمة الضخمة يفرقع بحركة من يده السوط  
ذى السبع خيوط المعقودة الأطراف .. والمأمور .. وضابط العنبر ... وطبيب  
السجن .. ومنسوب مصلحة السجون .. والباشسجان وجمع من السجانة ..

ونحن داخل الزنازة يهمس بعضنا لبعض في وجل ورهبة، وتتلصص بأعيننا خلال نوافذ الأبواب الحديدية .. أشبار المأمور بطرف عصاته الصغيرة إلى ضباط العنبر .. فبدأ الاحتفال .. تلى الضابط بلهجة سريعة القرار الصادر بالجلد .. ثم تقدم بسؤال للحاج سلامه عما إذا كان لديه اعتراض على القرار . ولم يجبه الحاج . ولم يكن في استطاعته لو أراد أن يقول شيئاً . وبمنظرة أمرة من عينيه تحرك الجلاد وهوى بالسوط في حركة خاطفة متماوجة من فزاعه فانتثرت الخيوط المعقودة ترن .. أى والله ترن .. ترن على ظهر الحاج سلامه كما لو كانت حبات عقد انفرطت على رخام ، وخلفت وراءها أنهرأ من دم . وكتم الحاج سلامة آهة ألم . ولكننا جميعاً أحسنا بها تحرق آذاننا .. وهتف الباشسجان بصوت حازم : « واحد » .. ولحقته ضربة السوط الثانية فتلعثم وهو يقول : « اثنين » .. وتوات الضربات تشق السكون الذى أطبق على السجن .. وتشق ظهر الحاج سلامة .. وبين كل ضربة وأخرى كان الطبيب يشير إلى الباشترجى بوضع سائل زيتى على مكان الضرب وهو منهمك فى الثرثرة مع المأمور ومنلوب مصلحة السجون حول الدواء الألمانى الجديد لعلاج « عرق النساء » ، الذى يعانى منه المأمور فى ساقه اليسرى ووالدة المنلوب فى ساقها الاثنتين .. وتونفت الضربات . وصاح الباشسجان : خلاص يا افندم . وتنفسنا نحن الصعداء . ولكن الأنفاس تعثرت فى صلورنا عندما قال ضابط العنبر فى لهجة أمرة للجلاد : بمناسبة تشريف اليه المأمور والبيه المنلوب للعنبر ثلاث جلادات كمان .. !

وارتفعت يد الجلاد وهوت بضربة عنيفة .. وانطلق صوت من إحدى الزنانات محتجاً بكلمات صاخبة غير مفهومة ارتفعت بعده أصواتنا مزججة .. وعلا صوت المأمور يهذى من الضجة بقوله : خلاص . خلاص . كفاية كفاية .. وتوقف الجلاد عن الضرب .. وتحرك موكب الاحتفال إلى خارج العنبر وأخذ السجانة يفصلون جسد الحاج المتهاك كالجنة الهامدة عن العروسة .. وتلاشت الضجة شيئاً فشيئاً .. أو قل رويداً رويداً .. وأذكر

وقتها أن جمعه .. طبعاً تعرفه .. مطرب عنبرنا يا أخى .. راح يغنى بصوته  
الرخيم أغنية : ساله يا سلامه . آه يا ساله يا سلامه ....

ونحن نرد عليه فى حماس : رحنا وجينا بالسلامه ....

ومنذ ذلك اليوم صمم الحاج سلامه على أن يجعل مصلحة السجون  
تتيح التلخين داخل الأسوار .. وحاولنا إثناءه مرات ومرات فقد كان  
الأمر بيلو مستحيلاً مستحيلاً .. جداً . ولكنه لم يتراجع أبداً .. وبالطبع توالى  
عقاب إدارة السجن له حتى كان يوم عين فيه لمصلحة السجون مدير  
جديد . وأعلن أنه سيقوم بزيارة سجننا .. وفى يوم الزيارة فوجئ  
الجميع بالحاج سلامه يتحرق صفوف المساجين المتراسة كالأغنام أمام  
المدير ويعرى ظهره وقد ارتسمت عليه أخاديد طويلة زرقاء . وكانت  
هذه حركة مسرحية بديعة .. أثارت المدير وجعلته ينصب للحاج سلامه  
وهو يروى له القصة كاملة .. تجارة السجانة السوداء فى السجائر ..  
العقاب .. الجلد .. التأديب .. وطالب فى النهاية بالتصريح للمساجين  
بالتلخين فى أوقات الراحة . وبالرغم من أن المدير امتنع بعض الشيء  
لهذا الطلب إلا أنه وقع فى حرج نتيجة المفاجأة فوعده بمراسمته وأخذ يلقي  
علينا موعظة طويلة شحنت بالطاعة . والتزام النظام والنظافة .. النظافة  
من غير صابون هيه .. والتفكير فى الله .. والتكفير عن الذنوب ..

لأطيل عليك .. انتهت زيارة المدير من هنا وارتبط الحاج سلامه على  
طول بالعروسة دون أى احتفال رسمى .. ومضت الشهور ونحن ننظر  
نتيجة دراسة المدير لطلب الحاج .. وفى خلال ذلك كانت الإشاعات حول  
اجابة الطلب من علمه تضخمتم بدرجة أن إحداها قررت أن المصلحة  
ستتيح « تلخين السجائر والحشيش معاً .. » .. أى والله ..

وأصبحت فكرة السماح بالتلخين فى السجن هى الشغل الشاغل  
للحاج سلامه حينما يتحدث إلينا أو إلى نفسه .. وكثيراً ما كان يتحدث  
إلى نفسه .. وفى كل يوم كان يعرض على .. على أنا .. وكنت قد صرت

من أقرب الأصدقاء إليه — وسيلة جديدة لتحقيق الفكرة ..  
 وجاء في يوم وقال لي ، اسمع يا عم رضوان افندى .. كان يناديني  
 دائماً « يا عم رضوان افندى .. » احتراماً .. آه .. كنا فين ..  
 — قال لك اسمع يا رضوان افندى .. قصدى يا عم ..  
 — آه .. قال لي اسمع يا عم رضوان افندى .. خذ القلم والورقة دول  
 خبيهم واكتب لنا عريضة من كلامك الحلو اللي يسطل الدماغ .. علشان  
 الجرايد . فقلت له : ناولنى يا أخويا ناولنى .. ورحت كاتب ياسيدى  
 حته دين عريضة بأسلوب .. لكن .. ايه .. أقسم لك بالله .. لاطه حسين  
 ولا .. المنفلوطى ولا توفيق الحكيم .. وقرأتها عليه وعلى « شلتنا » فكانوا  
 يتمايلون من وقع الكلمات الجميلة المؤثرة كما تمايل الأغصان مع ههفة  
 النسيم العليل .. وعنها ياسيدى والحاج سلامه أخذ العريضة وهربها خارج  
 السحن عن طريق خفى .. وعلمنا أنها نشرت بالجرايد .. من غير توقيع  
 طبعا .. وأحدثت دوشه تمام .. وتوالت العرائض كلها محرره بقلمى ..  
 هي القذائف يا سيدى تسلب مصلحة السجون الراحة والطمأنينة .. وعلق  
 عليها كثيرون من الكتاب .. كامل الشناوى .. واحسان عبد القدوس ..  
 وزكى عبد القادر . ومرت شهور وشهور .. وفي يوم جمعنا الأمور  
 في الحوش .. الحوش .. ده .. وفاجأنا بالإعلان عن أمر سعادة بمدير  
 السجون الجديد بفتح كاتنين بالسجن . يبيع لنا السجاير والحلاوة  
 الطحينية والطماطم .. والأمر يمنع المسجون من شراء أكثر من ست  
 سجائر يومياً .. وعليه أن يلدخنها جميعاً في وقت محدد .. ساعة الطابور ..  
 الواحدة بعد الأخرى . ويسلم شاويش الكاتنين أعقابها لأن إدارة  
 السجن ملزومه بعد ذلك بأن تضع هذه الأعقاب في حرز وترسله يومياً  
 للمصلحة .. وكانت مفاجأة سارة بالطبع نسينا فيها أنفسنا وأعمارنا ورحنا  
 نقفر كالأطفال راقصين نقبل بعضها بعضاً . وما أن أفقنا لأنفسنا حتى  
 أصابنا بعض الكدر بسبب الشروط التي وضعتها مصلحة السجون ..

فتدخين السيجارة كما تعرف طبعاً .. كيف ومزاج .. ليست له أوقات محددة .. وإلا إيه .. غير أن الحاج سلامه رحمه الله سرعان ما وجد حلاً لهذا الإشكال .. كان ذكياً رحمه الله .. المهم إيه .. مش ان إدارة السجن تلم أعقاب الست سجائر حتى لا ينقص الخرز عقباً .. جميل .. إذا ضحى كل مسجون بسيجارة من الست سجائر وقسمها إلى ست قطع شد من كل واحدة نفساً تجمع لديه ستة أعقاب واحتفظ بخمس سجائر كاملة يدخنها وقتما يشاء له كيفه ومزاجه .. أليست فكرة جميلة ..

وتوقف رضوان أفندى عن الحديث فرعاً، تحت تأثيره هزة عنيفة من شاويش الكانتين الذى راح يقول فى غلظة :

— إيه هى بقى الفكرة الجميلة دى .. فىن الإعقاب ..

ونظر إليه رضوان أفندى فى قنوط وبسط راحة يده اليسرى بخمسة أعقاب . وعندئذ صاح الشاويش :

— والسادس ..

— لاحول الله .. ألا ترى بعينى رأسك أنى أدخنه . أنتظر حتى

أنتهى ..

— ياسلام عليك يا أخى لما تتكلم بالنحوى .. أنت فاكر نفسك فى

المدرسة لسه .. ها هها أو .. أو ..

ولم يشأ رضوان أفندى أن يسترسل فى محادثة الشاويش .

وأخذ يدخن سيجارته بسرعة ، وينظر فى شرود إلى حلقات الدخان

التي يبعثها من أنفه تارة وفيه تارة أخرى وهو يقول فى أسى :

— أقول لك إيه .. وأعيد لك إيه .. كان رجلاً .. الله ينزلك جنة الخلد

يا حاج سلامة ..



# رجال دهميه

- ١ -

لارتفع صوت «فوزى» داخل الزرانة الثانية والستين بالدور الخامس بكلمات متلاحقة . وتهامس المساجين الذين كانوا يمضون فترة طابور الصباح بالفناء مشيرين إلى باب الزرانة الحديدى الأسود . وقال أحدهم ضاحكاً :

- فوزى بيترافع .

وعلق الآخر :

- دى تانى جلسة بعد «الحكاية» ..

وتدخل ثالث ذو عينين بارزتين فى الحديث :

- تعرفوا أن مقلدناش زرد الضربة .. الحكاية حازيد . أنا شخصياً

مخضّر نقد شديد للجنة العامة ..

وأنفعل أحد المساجين فى لهجة صادرة عن أنفه أكثر مما تصلح

عن فمه :

- وده تصرف سليم يازميل .. مخضّر نقد قبل ما نعرف اللجنة انتهت

إلى إيه ..

- أصل المسألة أن الإدارة تمنع النهاردة الصحف والورق والأقلام

وبكره يحى الدور على الكتب والأدوية .. وبعده على السجائر والطابور ..

وبعد بعده نبقى فى جزيرة روبنسكروزو بالضبط .. واللجنة العامة نعبانة

على الآخر ..



— طيب والحل أیه دلوقت .. تنقد على طول .. وإلا تقترح علاج للموقف ..

وأحس ذو العينين البارزتين أن التوفيق قد خاناه في التعبير عن آرائه فحاول أن يبرر ذلك بقوله :

— أصل بالصراحة « الحكاية » زادت قوى ومفیش عمل مضاد ..  
وتریث صاحب اللهجة الأنفية لحظات ، قبل أن يضع يده على كتف زميله ويقول في هدوء :

— یازمیل .. القاعدة أن العمل علشان يكون سليم لا بد يكون مسلح بنظرية .. وله تاكتيك ..

وسکت مرة أخرى ثم تساءل :

— عندك نظرية . عندك تاكتيك .. ناقشه مع الزملا ..

وأشار بإبهام يده اليمنى حوالیه . ثم وجهه نحو باب الزنزانة الثانية والستين .. وكان صوت فوزى مازال یتر في جوفها ، حيث وقف ملقياً بقمامته القصيرة ذات الرأس الضخم ، إلى الجدار . وأمامه زملاؤه السبعة .. ثلاثة منهم جلسوا على حافة السرير الحديدی الصغير . واتخذ اثنان من قاعدة دلو مقعداً يتقاسمانه ؛ وظهر كل منهما يستند إلى الآخر . وانفرد الأخير « بالبرش » ومد عليه ساقیه الطويلتين .

وكانت هيئة فوزى وهو يتحدث في حده وعنف وحركات ذراعيه وأصابع يديه تغلفان كل كلمة تخرج عن فیه بنوع من الثورية في المعنى .. وأشار إليه أحد الجالسین على السرير أن یهدىء من صخب الحديث :  
— بالراحة .. بالراحة علشان الزملا یقلروا یتبعوك .

وتوقف فوزى . وأخرج منديلہ من جيبه وتجشأ فيه بسرعة ، وقال في صوت بدء هادئاً رزیناً :

— طيب .. أنا عاوز أوضح كويس . أن أقترح الأضراب عن الطعام حتى یسمح من جدید بالصحف والورق والأقلام غیر سليم وغير عملی

وغير منتج ..

وجاءه سؤال متعدد من المقرش « للبرش » :

— ليه ..

وكأنما كان فوزى يتوقع هذا السؤال فقال وذراعه مبسوطتان :

— قلت لى ليه .. شوف ياسيدى ..

وعاودته الحاجة إلى التجشؤ ، لكنه أكتفى بأن شق شفقة خشنة

طويلة ، واستأنف الحديث :

— دلوقت أخطر سلاح عندك فى السجن . إيه ؟ الإضراب عن الطعام

طبعاً .. مش كده .. عظيم .. يبقى تدخل به المعركة من أولها وتحرقه ..

النتيجة تكون أيه ؟ هزيمة .. مفيش غيرها . هزيمة بالثلث يا أستاذ .. عظيم ..

يبقى غير سليم .

وتهمل ريثما يسترد أنفاسه ، ثم قال فى لهجة أستاذ يقرر قاعدة علمية

لتلاميذه :

— غير سليم أنك تبدأ معركة فى السجن باضراب عن الطعام .

وهمس واحداً من الجالسين على قاعدة الدلو وهو يتكىء بمرفقيه على ركبتيه :

— صح .

وارتفعت درجة حماس فوزى ، وعلى بالتالى صوته :

— عظيم .. لما تضرب عن الطعام . هدفك إيه ؟ هدفك أنك تحمل

إدارة السجن مسئولية حياتك أمام الناس .. به .. خارج السجن ..

مين منهم حايعرف عنك حاجة ؟ .. ولاحد .. ما فيش خبر .. ما فيش

علم .. ما فيش تفاعل .. ما فيش نتيجة .. ليه ؟ .. لأن فيه راجل فى

الحكم اسمه على باشا وراه ملك .. وراه استعمار أعداءك اللى جابوك هنا ..

يبقى غير عملى .. يبقى غير منتج ..

وثار أحد الجالسين على السرير :

— لا .. لا يفوزى ده يأس .. ده تشاؤم .

— لا .. ده واقع الحال يازميل .

— لا .. ده واقع الحرب من دخول معركة ..

— الحرب ...

وهاجت الأعصاب . واشتد الصياح . وماجت الحجرة بأصوات متناثرة وكلمات مقتضبة تقفز من الأفواه كأنها الحمم .  
وفجأة رفع السجين الذى مد ساقيه على «البرش» وصاح فى صوت حاد :

— اسمع .. اسمع يافوزى ..

وأخذت الأصوات المختلطة تخف ثم تهدأ . والعيون تتطلع إليه وهو يستطرد :

— إلا قول لى .. مين دى ..

وأشار إلى صورة فوتغرافية متوسطة الحجم ، لطفلة صغيرة باسمه .  
الثغر بين تحمل ذراعها قطعة سوداء ، معلقة على الجدار :  
— بنتك ..

وهز فوزى رأسه بالإيجاب . وكان الجميع ساكتون ينظرون بفضول حتى إذا ما ساد الصمت الزلزلة أحس بعضهم بالموقف الذى انتهت إليه المناقشة فصاح بغضب :

— إيه ده يازميل خليل .. ده تميع للمناقشة .

وضحك خليل وقال :

— أظن قصيدك تقول إنه «ترويق» للمناقشة .

وطافت الابتسامات بالوجه . وانتهر فوزى الفرصة وأخذ يفيض فى شرح وجهة نظره :

— يظهر إن كلامى فهم خطأ من بعض الزملاء . طبعاً أنا لا أهرب من المعركة . بل أريد أن أخوضها لكن .. لكن بعد دراسة أسلحتى وأسلحة الخصم دراسة موضوعية .

وقاطعه صاحب الصوت الذى اتهمه بالهروب من المعركة :  
— إيه الإنشاء البليغ ده يازميل .. أدخل فى الموضوع ..  
وغضب الجالس على «البرش» لهذه المقاطعة وانتفض قائماً وهو يقول  
مشوحاً بيديه :

— وبعدين فى المقاطعات دى ..

وصفق أحد الجالسين على السرير وهو يقول فى لهجة شبه أمرة :  
— بلاش المناقشات الجانبية دى يازملاء .. كمل كلامك يازميل فوزى.  
وسدد فوزى نظرة مباشرة إلى من قاطعه ثم ابتلع ريقه وقال بصوت  
هادئ أخذ يرتفع ويمتد على غير إرادة منه :

— أنا عاوز أوضح كويس أتى لأقلل من أهمية سلاح الإضراب عن  
الطعام .. بل على العكس أنا أعرف تماماً قيمة هذا السلاح وأقدرها ..  
ولذلك فأنا ضد استخدامه فى كل خلاف يثور مع الإدارة .. وأريد إذا  
ما استخدمته أن استخدمه فى الوقت .. فى الظرف .. فى اللحظة المناسبة ..  
اتفقنا . (واهتزت الرؤوس علامة على الموافقة) عظيم . أنا عاوز أسأل بعد  
كده .. إيه القصد .. إيه الغرض .. إيه الهدف من قرار منع الورق والصحف  
والأقلام .. إيه .. إيه ..

وتناثرت من بعض الأفواه كلمات :

— الإرهاب ..

— التنكيل ..

— التعذيب النفسى ..

والنقط لسان فوزى هذه الكلمات ثم راح ينطقها بنفس نبرات  
أصحابها، وهو يشير إليهم بإبهام يده اليمنى :

— الإرهاب .. التنكيل .. التعذيب النفسى .. عظيم .. واحنا حانتعذب

ليه .. حانبعدكثير عن الخارج .. عن البلد .. عن العالم .. حانفقد الاتصال  
بكل هذا .. بكلمة واحدة حاننزل .. حاننزل ..

اندفع بعض الجالسين بعلقون :

- مضبوط ..

- تمام ..

- صح ..

وحرك الآخرون الرؤوس.. وفي هذه اللحظة كان فوزى يقرر في ثقة  
أضفت بسمة ذكية على وجهه :

- يبقى .. لا نتزل ..

وكانت هذه العبارة قلماً طلسماً أثار الغموض في نفوس الجالسين .  
وحاولوا أن يتعاونوا بنظرات حائرة متبادلة على فهمه . ولما عجزوا  
تركزت نظراتهم على فوزى متسائلة . فبادر هو إلى شرح عبارته في  
نشوة ظاهرة :

- المسألة بسيطة .. بسيطة جداً .. دلوقت الممنوع إيه .. الصحف  
والورق والأفلام .. عظيم .. أنا محتاج الصحف ليه؟.. علشان نعرف أخبار  
الدنيا .. حصل إيه في المفاوضات اللي بيجرها على باشا مع الانجليز ..  
محاكمات حوادث ستة وعشرين يناير إياها .. تطور الموقف في كوريا ..  
حرب التحرير في الهند الصينية و .. وأين تقضى مهرتك هذا المساء ..

وابتسم فوزى .. وتفجرت بعض الضحكات يصاحبها أصوات تقول :

- مين راديو ..

- والله ما فيه حاجة تستحق .. كلها روايات أمريكاني ..

وتابع فوزى حديثه :

- .. والورق والأفلام مطلوبين ليه؟.. لثلاث أمور . كتابة الخطابات  
تسجيل المذكرات .. تدوين التعليقات والآراء للزملاء .. عظيم .. الأمرين  
الأولين مش محل بحثنا لأن هناك ترتيب آخر .. إنما المهم هو استمرار  
وجود التعليقات والآراء بين الزملاء رغم كل شيء .. عظيم .. يبقى

الموضوع هو التوصل إلى طريقة تجعل الزملاء على بينة من الأخبار والآراء  
والتعليقات مهما كان الوضع ..

وفاجأه سؤال :

— وإيه هي الطريقة دي يا سبى .. فوزى .

ووقف فوزى دون حراك . وعلق نظراته بسقف الزرانة وهو يقول :

— نعمل محطة إذاعة ..

وران السكون على الموجودين لحظات . وهمس خليل وهو يحك

قدميه بالبرش :

— محطة إيه ..

ورد عليه آخر دون وعى :

— إذاعة ..

— إذاعة !!

وأحس فوزى بعاصفة من الاعتراضات توشك أن تهب ، فسارع  
إلى شرح اقتراحه حتى يمنع هبوبها . وانطلق يستعين بإشارات يديه ورأسه  
وعينه في إقناع زملائه برأيه . وبدأت التعابير التي ارتسمت على وجوههم  
تختلف من الدهش إلى .. الجمود .. ثم الانبساط المشوب ببسمات أملنة ..  
وفوزى ماض في حديثه عن إنشاء محطة إذاعة تمدد المساجين بالأخبار العالمية  
والمحلية وتذيع عليهم الأغاني والموسيقى والقصص والتعليقات والأحاديث ..  
وتحول دون عزلم عن دنيا ما وراء أسوار السجن .. ويوضح كيفية الإنشاء  
والعمل ، ويؤكد استعداداه لتحمل مسئولية المحطة .. وما أن انتهى حتى  
كانت الدهشة المشوبة بالاعجاب قد زلزلت الجميع و صفق أحد الجالسين  
على السرير قائلاً :

— دلوقت يا زملاء عندنا اقتراح محدد .. مطلوب التصويت عليه وهو

إنشاء محطة إذاعة .. وتكليف الزميل فوزى مسئولية هذا العمل ..

وقبل أن تبدأ عملية التصويت أسرع فوزى إلى القول :



— بس أنا لى شرط معين أحب أوضحه قبل التصويت وهو إعطائى سلطة كاملة فى العمل.. والسماح لى باستخدام نفوذ اللجنة العامة فى محيط الزملاء والشاويشية الأصدقاء ..

— طيب وهو كذلك .. ودلوقت التصويت يازملا ..  
وارتفعت أيلدى جميع الحاضرين تؤيد تنفيذ اقتراح فوزى ..  
ورنت على باب الزنزانة طرقات متوالية، فى حين كانت أصوات الشاويشية تنبه المساجين إلى انتهاء موعد الطابور . وأطل الشاويش عبد القادر برأسه من فرجة الباب وقال فى مرح :

— عدم المؤاخذه .. اتفضلوا على الزنانات يا أصحاب السعادة المحترمين.  
وفى الوقت الذى كان يربت بعض أعضاء اللجنة العامة على ظهر الشاويش عبد القادر فى تودد، شب فوزى بقامته على أصابع قدميه وهمس فى إذنه :

— أنا عاوزك فى حكاية مهمة يا شاويشنا ..

وهمس الشاويش دون تردد :

— إحنا خدامين السيادة يا .. يا زميل فوزى ..

ثم رفع صوته حتى انتابته البحة يهيب بالمساجين :

— كل واحد على زنزانه .. تقدم .. يا شعب .

— ٢ —

أزف الوقت على طابور العصر . وكان كل سجين قابلاً فى زنزانه قارئاً لكتاب ، أو متأملاً السماء خلال النافذة الصغيرة ذات القضبان المتقاطعة ، أو نصف نائم يراوده حلماً من أحلام اليقظة . وعلى حين غره ارتفع صوت من إحدى الزنانات :

— يازملاء.. كله يسمع .. بلاغ من اللجنة العامة:

وتسلق كثير من المساجين أبواب الزنانات وتعلقت أيديهم بقضبان الحديد العلوية . واستمر الصوت يعان فى لهجة تقريرية :

— المطلوب من جميع الزملاء دون استثناء التوجه خلال فترة

طابور العصر لمقابلة الزميل فوزى حمزه.. بزرائته رقم إثنان وستين .  
وبراعى أن تكون المقابلة بحسب أرقام الزرائات من الأدنى للأعلى .  
وترجو اللجنة العامة من حضرات الزملاء عدم التخلف للأهمية القصوى ..  
ومضت دقائق معدودات فتحت بعدها أبواب الزرائات وتقاطر  
المساجين إلى القناء متصايحين.. يلتقى كل منهم على الآخرين أسئلة متشابهة  
ترمى كلها إلى التخمين عما وراء بلاغ اللجنة العامة من أسرار . وتجمع  
الكثيرون فى حلقات متناثرة وأراجوا يغطون . وشاهد سعيد الساعد  
الأيمن لفوزى يخرج من زرائته فى حركة سريعة . فاستوقفه أعضاء إحدى  
الحلقات مشيرين إلى كتلة القطن الأبيض التى تغطى أذنه اليمنى :

— ايه اللى جرى لودنك يا سعيد ..

وأجاب سعيد وهو يفلت من وسطهم ليدلف إلى زرائته فوزى :

— وجع .. وجع مفاجيء ..

وتلقاه فوزى فارغ الصبر :

— دائماً متأخر .. دائماً متأخر يا سى سعيد ..

وحاول سعيد أن يحرك لسانه بالاحتجاج .. ولكن فوزى بدد المحاولة

وهو يرفع يديه فى مستوى رأسه الضخم قائلاً فى استسلام :

— خلاص .. خلاص ياسيدى .. اقتنعت .. اقتنعت جداً .. ودلوقت

انت عارف دورنا ايه . عظيم .. حازرصد امكانيات الزملاء . عظيم ..

ساعدتك حضرت القلم ..

ولم يجب سعيد بكلمة وإنما داعب كتلة القطن بأصابعه وأخرج من

أذنه قطعة من قلم الرصاص فى حجم عقلة الأصبع ثم غمز بعينه وقال :

— وجع .. وجع مفاجيء ..

وانتظر سعيد تعليقاً ضاحكاً من فوزى فلما لم يحدث شئ توقع بسمه

ساخرة .. ولكن فآله خاب عندما قال الأخير :

— عظيم . وأدى كتاب غاندى .. الى حانسجل فيه إمكانيات الزملاء

الإذاعية .. كل واحد في الصفحة الماثلة لرقم زنزانته .. مفهوم ..  
وتقطب وجه سعيد : لكنه عاد إلى الانبساط . وتشكل جسده في  
جلسة كجلسة كاتب عرائض عمومي بباب إحدى المحاكم ، في حين كان  
فوزى يستقبل « أول الزملاء » .. كان نحيفاً إلى درجة غير عادية ويضع  
على عينيه نظرات سمكة . وحلته فوزى :

— زنزانة .. رقم ؟ ..

— رقم أربعة ..

.. وطوى سعيد ورقتين من الكتاب . واستأنف فوزى الحديث :

— الزميل له .. هوايه ..

— أيوه ..

— نقدر نعرف ايه هي ..

— صيد السمك .

وأطلق سعيد بداية ضحكه ، ولكنه لم يتمها إثر نظرة صارمة من  
فوزى . وبان الارتباك على السجين النحيف . وقال فوزى موضحاً :

— لا .. مش قصدي هو ايه من النوع الرياضي .. هواية مسلية ..

ثقافية .. اجتماعية ..

— مسليه .. آه ..

وغالبته توبة من الضحك قال بعدها :

— تقليد أصوات الحيوانات والطيور ..

والتفت فوزى إلى سعيد وهو يقول :

— عظيم .. أكتب .. مقلد للحيوانات والطيور .

وصحح سعيد وهو يسطر بقلمه ضاعطاً ما أمكن على الحروف :

— مقلد .. لأصوات .. الحيوا ..

وقاطعه فوزى وهو يشير إلى السجين بالخروج :

— عظيم .. عظيم .. اتفضل يا زميل ..

وخرج السجين وهو يتحسس نظارته، ولسانه يغمغم دون وعي «شيء غريب».. وكاد يهوى إلى الأرض نتيجة ارتطامه بسجين ضخم اللجنة يزاحمه مندفعاً داخل الزنزانة في مرج ثائر وهو يقول :

— ما تجربونا الحكاية ابه بالضبط .. اللجنة العامة بتراقب بره حركة الشاوشية والضباط يمين وشمال .. وانتم مدقوسين هنا .. والله العظيم إن شكلكم زى النياحة والبوليس السياسى تمام ..

وقال فوزى محتلاً :

— بلاش هزار دلوقت ياميشيل .. انت زنزانة خمسة ..

— خمسة وخميسه فى عين العدو .. العدو المشترك .

وهمس فوزى لسعيد :

— اكتب .. اكتب .. مؤلف نكت .

والتقطت أذنا السجين كلمة « نكت » فانتفض يقول فى بشاشة :

— سمعتوا آخر نكته .. المأمور راح فى يوم ...

ودفعه فوزى خارج الزنزانة وهو يقول :

— وفرها .. وفرها لبعدين ..

وتتابعت المقابلات مع فوزى .. وسعيد يسجل على صفحات كتاب غاندى إمكانيات زملائه .. مطرب . موسيقى بالقلم . ملخص كتب . مونولوجست . قارئ أشعار . مخفى نسائى . ممثل . مؤلف أغان . مجود لآيات القرآن ..

وانتهت المقابلات . وكان فوزى وسعيد قد فرغا من عملية تسجيل استعدادات جميع زملائهما الإذاعية ، علما ان اثنين فشلت معهما كل الجهود . أحدهما صاحب الصوت ، الأنقى المنبع . والآخر ذو العينين البارزتين ، فاستبقيا داخل الزنزانة لإعادة مناقشتها .

قال سعيد وهو يلف كتاب غاندى بين يديه :

— يا جماعة فكروا .. فكروا شويه ..

ونهمل فى النطق وهو يستطرد :

— يمكن تلاقوا حاجه . فكروا .. فكروا ..

ولم ينبس أحد ببنت شفه . واكتفى ذوالعينين البارزين باسدال جفنيه ببطء ، بينما أطلق الآخر نفثات متتالية من فتحتي أنفه . وصاد السكون الزرانة . وكانت عيون المساجين الأربعة تتابع دون ماشعور ، صرصاراً يحوم حول جردل المياه ويبدو على حركته شيء من العرج . وفجأة هب فوزى من مجلسه ، وأطبق بقلمه على الصرصار فى عنف وهو يقول :

— اسمع يا فهمى . اسمع كويس .. لما كان يبقى عندك وقت فراغ كنت بتعمل إيه ..

وأجاب صاحب الصوت الأتنى ، ولا زالت آثار الاشتزاز النائمة عن قتل الصرصار واضحة على وجهه :

— أروح النيا على طول ..

— عظيم .. يعنى كنت غاوى سيا .

— غاوى .. غاوى جداً .

— عظيم .. تغلر مثلاً تعرض رواية سينما .. تلخصها ..

— أقدر قوى ..

— عظيم .. عظيم ..

وهتف سعيد وهو يسطر بعض كلمات على إحدى صفحات كتاب غاندى :

— فرجت ..

وأكمل ذو العينين البارزين وهو يؤرجح رأسه مبتسماً :

— .. وكنت أحسب أنها لا تفرج .

وعند ذلك انتفض سعيد واقفاً وهو يقول فى حماسة من توصل إلى حل مشكلة معقدة حلاً موقفاً :

— آه .. وانت ياس محمد تبقى تنقد الفيلم اللي يعرضه الزميل فهمى ..

وتبادل الجميع نظرات متسائلة ثم تصايحوا موافقين ، وصوت فوزى يقول :

— عظيم .. عظيم ..

وخرج فهمى ومحمد إلى ساحة العنبر يتجادلان ..

وتناول فوزى كتاب غاندى من جحر سعيد وأخذ يقلب أوراقه متصفحاً فى صمت . واستلقى سعيد على السرير وأخذ يروض لسانه بدندنة خفيفة غير مفهومة .. وذهنه الشارد قد تخطى الأسوار والمسافات ، وجسد فى مخيلته صوراً للبالى الجمعة الأولى من كل شهر من شهور الشتاء .. وقد اجتمعت الأسرة بكامل أفرادها بجواز جهاز الراديو ينبعث منه غناء أم كلثوم متدفقاً متباًجاً تنسج آهاته مع أنغام الموسيقى آمالاً مشرقة تدفى الصدور . فى حين كنت الأجساد لحرارة وقد الفحم ، المزوى بركن الحجر ، وفوقه صورة جد العائلة بسحنة العابسة وشاربه الكيئف ، معلقة داخل إطار قاتم تأكلت بعض جوانبه .. وأكواب الشاي وأقداح القهوة متناثرة فى كل مكان .. على المقاعد والأرائك وأرض الغرفة .. وبطن الأب المتكرشة تعلو وتهبط مع الشخير المتقطع الذى كان يصدر منه حيناً تلتابه الغفوة بين آن وآخر .

وزرت عينا سعيد دمعين على غير إرادة منه . وشرع فى تجفيفها وهو يعود بطيئاً بطيئاً إلى واقعه المحسوس بالترزانة .

وألقى فوزى بكتاب غاندى من بين يديه وقام من جلسته قائلاً وكأنه يتمم حديثاً ، دار داخل نفسه :

— عظيم .. اسمع ياسعيد ..

وحانت منه التفاتة إلى سعيد ، فلاحظ آثاراً حمراء حول عينيه فسأله :

— مالك ياسعيد ..

وأجاب سعيد فى هدوء :

— ولا حاجة .

وسكت فوزى برهة ثم لوى شفتيه قائلاً :  
 — طيب اسمع . الى باقى لغاية دالوقت هو..الأخبار والتعليقات ..  
 عظيم .. تعرف المسئول عنهم مين .. حضرتك وحضرتى .  
 — وحضرتك وحضرتى فى أبدينا أيه .  
 — فى أبدينا الآتى .. اتفاق مع الشاويش عبد القادر أنه يسلمك يومياً  
 مجموعة الأخبار المذاعة بالراديو .. مكتوبة بخط بنته سعاد .. الخط مش  
 ولا بد .. وعلى حضرتك أنك تفسره وترتب الأخبار .. وحضرتى حاتوصل  
 لى بطريق آخر قصاصات الصحف .. حاربتها مع أخبارك عظيم ..  
 — والتعليقات ؟  
 — حضرتى المسئول .  
 وتريث فوزى قليلاً ثم قال :  
 — هه .. كله واضح ..  
 واهتزت رأس سعيد وهو يقول :  
 — طيب .. اعمل معروف تعالى الحوش بقى .. تنمتع بشوية شمس فى  
 الدقيقتين الى فاضلين على الطابور ..  
 — عظيم ..  
 وانطلق الاثنان يمرحان فى الفناء كطفلين صغيرين ، فرغاً من حل  
 مسألة حسابية عويصة .

— ٣ —

لم يعد موضوع محطة الإذاعة سرّاً خافياً ، فقد اتصل خبره بالجميع ..  
 كان المساجين يعلقون عليه أهمية كبيرة ، كعادتهم فى الاهتمام بكل شئ يحدث  
 فى مجتمعهم الضيق . وينشطون فى تنفيذ التعاليم التى يصدرها فوزى ومدير  
 المحطة « ومساعدته سعيد البرماوى .  
 وكانت إدارة السجن تنسقط أنباء النشاط فى بقعة غير عادية بعدما

جمع المأمور ذات صباح ، ضباط العنابر وأهاب بهم :  
— أفتحوا عينكم زى فتجال الشأى .. وفتشوا الزنانات حته حته ..  
هيه .. أحسن فيه خبريه أن المساجين ييعملوا محطة إذاعة ..  
وردد الضباط فى لهجة جماعية :  
— محطة إذاعة !

— أبوه محطة إذاعة .. شوفوا أسلاك هنا ولا هناك .. لمبات . عدد ..  
أسلاك دول أولاد عفاريت .. أهو أنا حذرتكم وخلاص .. هيه ..  
وأرتفعت أيدى الضباط اليمنى فلامست جباهم فى نحية عسكرية وهم  
يلفظون الواحد بعد الآخر :  
— حاضر يا أفندم .

ومنذ ذلك الصباح فرض الضباط رقابة شديدة على تحركات المساجين  
السياسيين . ومن وقت لآخر كانت الزنانات تتعرض لتفتيش مفاجئ .  
ولم تسفر حملات التفتيش والمراقبة عن ضبط أشياء مما عينه المأمور فى  
تحذيره « أسلاك . لمبات . عدد . » ولم تكن النتائج السلبية تريح نفوس  
الضباط . بل على التقيض كثفت فى داخليتهم الشكوك الغائمة . وسيطر على  
سلوكهم الشعور بأنهم إزاء أعداء خطرين ، « وأولاد عفاريت » حقا .

والواقع أنه لم يكن هناك بالدور الخامس من عنبر « ب » ثمة شئ  
محسوس غير عادى ، سوى إصدااء الغناء والصفير وقراءة القرآن وتقليد  
أصوات الحيوانات والطيور ، تنبعث من الزنانة رقم « اثنين وستين »  
الخاصة بالسجين فوزى حمزه خلال فترات طوابير الراحة . وأيضاً تلك  
البسمات المنتمرة التى يلقى بها المساجين الضباط ، بعد ما كانت وجوههم  
منقطعة عابسة أثر صلور أمر الإدارة بمنع الصحف والأقلام والورق ..  
ولكن إذا كانت العين لا تستطيع أن تكشف عن شئ منظور ، فإن  
الأنف الداخلى فى ذات كل من المأمور والضباط كان يشتم من أجواء  
النشاط والحركة والتعبيرات الصامتة التى تروح وتجيء على وجوه المساجين —



أن ثمة أشياء مجهولة غريبة عن «الأسلاك واللمبات والعدد» على وشك أن تنقض عليهم من حيث لا يدرون ، فيضطرب النظام وتم القوضى ، وتثور أعصاب الأمور ..

— ٤ —

وفي ركن من الزنزانة التي تعج بأفراد «كورس» يرددون مقطعاً من أغنية «نسائية» حاملة وراء شدة رقيق لأحد المساجين .. همس سعيد في أذن فوزى :

— يا أخى كفاية بروفات .

ولم يجب فوزى بشيء واستمر ملقياً السمع إلى أصوات المغنين . وعاد سعيد إلى الهمس :

— تفتح المظلة بقى أحسن الحكاية طالت ..

وظل فوزى على صمته ، يداعب بأصابعه شعرات شاربه الناشئة . واستأنف سعيد الهمس :

— طاوعنى نبدأ .. الطبخة استوت على الآخر ..

وانتهى الغناء . وعندما قام فوزى يصفق يديه استحساناً تنبه إلى الهمس المتكرر الذى صبه سعيد فى أذنه دون انقطاع ، فهتف به محتجاً :

— يا أخى كفاية قر .. خرقت طبله ودنى .. ما احنا متفقين أن دى خربوقة ..

وشقى سعيد وهو يتساءل :

— يعنى الليلة ..

— الليلة ..

وهاج سعيد بين جدران الزنزانة مغنياً فى مرج :

— « والليله عيـد على السجن سعيد »

« عز وتمجيد لك يا زميلى »

« لك يا زميلى »

وابتسم فوزى، وامتمدت يدها تصالحان من وضع صورة ابنته الصغيرة  
المعلقة على الحائط .. وشفتاه تتمتمان فى هدوء وأناة ، وكأنه يستلهم  
الصورة كل كلمة :

— « قطى صغيرة واسمها نيرة »

« شكلها جميل لعبها مسل »

وتحكم سعيد فى هياجه وربت على كتف فوزى . وانسل من الزنزانة  
وتركه وحيداً ..

— ٥ —

وفى الغروب من ذلك اليوم كان الضباط قد انتهوا من تفتيش زرنانات  
« دور خمسة » تفتيشاً دقيقاً . وسجلوا فى تقاريرهم إلى الإدارة «عدم ضبط  
ممنوعات من أى نوع كان» فاطمأن المأمور إلى أن يوماً قد مر بسلام .  
وأوصدت جميع الأبواب . ووضعت المفاتيح فى « الحرز » الذى أغلق  
بالجمع الأحمر . وانتشر الحراس فوق الأسوار وبالفناء شاهرين السلاح ،  
وظلالهم الباهته تنعكس مع أشعة الشمس الآفلة ثم لا تلبث أن تذوب فى  
الظلام الزاحف، خلفه خيالات طويلة، تنكسر على البناء والفناء وترافق  
مع الأصواء الكهربائية الشاحبة المركبة على الأسوار .. وطنين الأحاديث  
والهمسات الدائرة بين جدران الزرنانات القائمة هى كل ما فى الصندوق  
الحديدى ذى الفتحات الصغيرة والقضبان المتقاطعة من حياة ..

وفجأة إنطلق صوت من داخل إحدى الزرنانات :

— يا زملاء .. كله يسمع ..

وتهدج الصوت وهو يصرخ فى تأن وضغط على الحروف :

— الزميل .. فوزى .

وبرقت عيون مساجين « دور خمسة » خلال قضبان الأبواب المغلقة

وجاء صوت فوزى هادئاً واضحاً :

— حضرات الزملاء .. أنى أتحدث إليكم باسم اللجنة العامة .. منذ أيام

اعتدت علينا الإدارة اعتداءً جديداً .. حرمتنا من حقنا في الإطلاع على الصحف واستخدام الورق والأقلام .. وحى تقصد بذلك تنفيذ رغبة أعداء الشعب في عزلنا عزلاً تاماً عن الحياة .. ولكن نحن الذين نؤمن بالحياة الحرة السعيدة حقاً لكل إنسان .. نحن الذين نؤمن ..

وأخذ صوته يجلجل بين جنبات العنبر ويعلو فوق الطنين حتى اسكته .. ووقف سجان الليل جامداً كالتمثال وسط ساحة العنبر الممتدة بين صفي الزرنانات، فأغرا فيه .. وكلمة « نحن » تنطلق من فم فوزى كالقنبلة فكأنها بجمراتها وقوة جرمها تهدم القضبان والأسوار وتبتلع السجن كله ، فتولد الحماس في الصدور وما يلبث أن يمتد إلى الأطراف ، فتتكهرب الأجساد بانفعال لا ضابط له .. وفوزى يفور في أعماقه ويمضي في حديثه :

— .. ونحن الذين نؤمن بالإنسان والحياة والمستقبل .. لن ننزل أبداً .. وسنظل على إيماننا وكفاحنا رجالاً أحراراً .. سواء كنا بين جدران منازلنا أو في حديد القيود ..

وتدافعت الصيحات تدوى .. وسجان الليل يحاول .. وقد أفاق إلى نفسه وأغلق فيه .. أن يهدى الضجيج أو يسكت فوزى ولكن دون جدوى .. وارتفع صوت فوزى مرة أخرى وقد تحكمت أعصابه في انفعاله :

— .. وفي سبيل ذلك قررت لجتكم العامة أن تنشئ محطة إذاعة .. ترفه عنكم وتمدكم بالأخبار والتعليقات .. وكل ما شاءت الإدارة أن تحرمكم منه .. واليوم تبدأ المحطة أولى برامجها .. يذيعها عليكم الزميل سعيد البرماوى .. وانشقت الحناجر عن هتافات ملوיה ، شاركتها بضعة أيدي متناثرة بالتصفيق تبعها على الأثر موجة عارمة ، صاحمت فيها جميع الأيدي .. وهذأت الضجة بعد مجهودات متوالية بلهها فوزى وقليل من زملائه .. وأصوات تقول :

— هس ..

— سمع ..

- هس ..

ومضت لحظات مسكون قصار تخللتها كحاحات خافتة .. وصوت سجين يتجشأ .. ثم ألقى صوت سعيد مرسلًا تشويه نبرة خطافية :  
- أيها الزملاء .. أذاعة الأحرار تنادىكم وتبعث إليكم بتعجبات الكفاح .. نبدأ برانجتنا بنشيد المحطة .. تقدمه الزنزانة رقم خمسة . وثمانيه . وثلاثة وعشرين . وثلاثين . وخمسة وأربعين . وخمسين ..

وتوقف هنيهة ثم صاح :

- واحد .. اثنين .. ثلاثة ..

وعلى الفور انفجرت أصوات تنشد في تناسق :

- « يا شعوب الشرق هيا لنضالنا المبين »

« سوف نخطي بالحرية رغم أنف الغاصبين »

ورويداً رويداً أخذت أصوات أخرى تنضم للمتشدين .. وتتلوها أصوات وأصوات ، تصحبها دقات منتظمة على أبواب الزنزانة ، تسمع في نهاية كل مقطع من النشيد . فتمنحه قوة على قوة .. حتى لقد حدث سجان الليل نفسه قائلاً : « يا ستار .. ده ولا يوم القيامة » .

وتلاشت كلمات النشيد وسكن كل شيء . وعاد سعيد يقول :

- والآن نذيع عليكم نشرة الأخبار .. تقدمها الزنزانة الخامسة

وعشرون » و « اثنان وستون » .

وارتفع صوت فوزى من الزنزانة الثانية والستين يقول :

- إليكم موجز الأنباء .. السجن يستقبل اليوم ستة عشر مواطناً .

وتبعه صوت سعيد من زنزانه الخامسة والعشرين :

- الأمور بخير عشرين قرشاً في لعب الورق مع وكيل السجن ..

وراح الاثنان يقادلان الإذاعة :

- الحكومة المصرية تتعهد بحماية القوات البريطانية بالقنال من الفدائيين

المصريين وتلقى القبض على كثيرين منهم ..

— طنطاوى .. رئيس المحكمة العسكرية العليا يصدر أمس أحكاماً بالسجن على مجموعة من الشباب الوطنى بلغ عددها مائة وخمسين سنة ..  
— نهرو .. يدعو للسلام العالمى ..  
— ثلاثمائة ألف عامل يضربون فى فرنسا مطالبين بزيادة إعانة الغلاء ..  
— روسيا .. تطالب بتحريم استخدام الأسلحة الذرية ..  
— توالى انتصارات قوات التحرير الوطنى فى الهند الصينية .  
— الشعب الإيرانى يطالب بتأميم البترول ..

وما أن انتهى من سرد موجز الأنباء .. حتى بدأ سعيد فى تلاوة تفصيلاتها ، وهو مسك بورقة بين يديه اللتين أخرجهما من خلال قضبان نافذة الباب الحديدى إلى حيث تنعكس عليهما الأضواء المعلقة بالساحة .. وأعقبه فوزى بتعليق إخبارى ، ربط فيه بين سجن الوطنيين ولعب مأمور السجن للورق ، وضرب الحكومة للقدائين ، وكفاح الشعوب ضد الاستعمار من أجل الحرية والسلام .

وأعلن سعيد بعد ذلك « برنامج السهرة » وطرب المساجين لأغاني سيد درويش ذات الإيقاع القوى والألحان المصرية الأصيلة . وأم كلثوم بأهاتها الحنونة .. وعبد الوهاب فى صوته الرقيق . واستمتعوا « ببرنامج حديقة الحيوان » الذى قدم لهم يوماً من حياة غابة ، تزخر بالطيور والحيوانات .. وتعالى الضحككات من جميع الأفواه حتى من الحراس الذين تركو مراكزهم واقتربوا من بناء العنبر ، وهم يسمعون « ميشيل » يحرك لسانه بالسخرية من المأمور والضباط والحكام .. وبعض زملائه وأحياناً من نفسه . ويأتى بمنولوجه :

« علشان بنحب الشعب بيودونا المعتقلات »

« م الطور لها كستيب للسجون والزرائات »

وحينما أعلن سعيد — بعد ما يزيد على ساعتين — انتهاء برامج الإذاعة ثارت الاحتجاجات الصارخة من كل ركن ولكن سرعان ما جرحتها

موجة النشيد الذى انطلق جياشاً حاراً ...  
وصاح صوت سجين من أحد الأدوار العلوية :  
— يا ميت حلاوة عليكم ياسيامية ..  
وأحس جميع نزلاء « دور خمسة » فى تلك اللحظة بشعور داخلى بالثقة  
وراحة النفس . وسمع القريبون منهم للفناء الخارجى ، سجان الليل يقول  
لأحد الحراس :

— دول بهدلوا لك المأمور .. لكن إيه .. بهدله ملوكى صحيح ..  
— قالوا إيه .. أنا أصلى ما سمعتش كويس ..  
وغالب السجان ضحكة وهو يقول :  
— ياسيدى قال إيه .. المأمور راح فى يوم ..  
وسمعت فجأة حركة انتباه عسكرية وصوت أجش يصرخ ، والسلاح  
مشهراً بين يديه :

— قف من أنت ؟ ..

وجاوبه صوت متراخ :

— أمين ..

— تقدم ..

وتقدم ضابط السجن الطويل ليقوم بلورة تفتيشية . فتضم السجان  
حديثه وهروا الحارس إلى مكانه ،  
وسأل الضابط السجن :

— حصل حاجه يا شاويش ..

واعتدل السجان فى وقفة عسكرية مشدودة القامة .. وأجاب بلهجة  
من يقرأ « برقية » فى صوت عال :

— أبوه يا افندم .. هرج ومرج حصل .. لإخلال بالنظام حصل ..  
وراح يروى ما أذاعته محطة الاذاعة .. والضابط ينصت فى اهتمام  
ورأسه تلور بصور شتى للمأمور .. صارخاً .. وعابساً .. وضارباً المكتب

والجدران بقبضات يديه . وقال لنفسه : « ليه بس ياربى تقع الحاجات دى فى نباتشقى أنا .. دائماً أنا » ..  
وقفل راجعاً وهو يشيح بأصابعه فى ضيق للحراس الذين كانوا يرفعون  
أسلحتهم إلى أكتافهم واحداً بعد الآخر تحية له ..

— ٦ —

غدت محطة الاذاعة حقيقة يومية واقعة .. تحدث كل مساء حينما يتوارى  
قرص الشمس وراء الأسوار العالية عند الغروب ، ويدق « جرس التأم »  
أثر انتهاء عملية تسليم السجن إلى سجانى الليل ، ويحتاج الضيق الغاضب  
كيان الأمور فيحمله لآلة ميكانيكية تهدر دون انقطاع ..

وكان كل ما احتواه السجن ، وكل ما يصنع داخل جدران الإدارة  
الأربع ، تبذيره « محطة الإذاعة » ، بتفصيلاته الدقيقة .. « كيف يستطيعون  
معرفة الأسرار .. هيه .. لابد من وجود جواسيس لحسابهم بالإدارة ..  
لكن من ؟ .. من ياناس .. شىء يحير ويربك ويسبب الصداق .. لم يحصل  
فى تاريخ خدمتى كلها بالمصلحة أبداً .. أبداً .. يقلدونا .. ليه هو احنا  
حيوانات .. والنكت والمساخر يسمعها الكل من « سياسية ولومانجية  
وسوايق وكاركيه .. خلاص هيتنا ضاعت وبقينا قدامهم بلياتشو ..  
بلياتشو بطرطور .. والله عال .. كنا قاصدين نعاقيهم بمنع الصحف والورق  
والأقلام .. بقوا هم اللى بيعاقبونا .. ويحركوا السجن كله ضدنا .. والحرية  
والسلام وآل إيه الديمقراطية كمان .. خلاص دخلت دماغ القتل والحراميه  
على آخر الزمن .. يا ناس العمل إيه دلوقت .. العمل إيه يا حضرات  
الضباط العظام .. »

وكان ضباط السجن يقفون أمام المأمور صامتين مطرقين برؤوسهم  
إلى الأرض ، وفه يلتق بالكلمات ذون ماتوقف ، كحنفية خربة تتساقط  
منها قطرات متتابعة عن الماء .

وارتفع رأس أحد الضباط وقال :

— عندى فكرة يا أفندم ..  
 وتحركت شفتا المأمور ، وتحرك معها أجزاء كثيرة من جسده :  
 — اتفضل يامسدى .. اتفضل ..  
 وقبل أن يشرع الضابط فى عرض فكرته سارع المأمور إلى التساؤل  
 فى لفة من تذكر أمراً ذى أهمية خاصة :  
 — إلا .. قل لى .. صحيح أذاعوا أنى حطيت على ضهرى لزقة  
 أمريكانى .. هيه ..  
 وتردد الضابط قبل أن يهمس وهو يهز رأسه :  
 — حصل .. حصل يا أفندم ..  
 واستطرد المأمور مكلاً :  
 — .. وان ده كان عمل ضباط السجن فى صباحية امبارج ..  
 — حصل يا افندم ..  
 وضرب المأمور المكتب بقبضة يده وقد احمر وجهه من الخلق  
 وصرخ :  
 — آه .. لو أعرف مين اللى بيقول لهم على الحاجات دى .. نهايته  
 قل لنا فكرتك .. قول ..  
 وتبادل الضابط مع زملائه الثلاثة نظرات من يطلب النجدة . ولكن  
 دون طائل .. كان أحدهم ينظر إليه فى شماتة ، والآخر يحرك يديه فى عصبية ،  
 والثالث مغمض العينين تماماً . فعاتب نفسه على المبادرة إلى مناقشة المأمور  
 وهو على هذه الحالة العصبية . وصاح المأمور يستعجله النطق :  
 — هيه ..  
 وقال الضابط وقد سرت الرعدة فى صوته :  
 — فكرتى يا افندم .. إن المساجين دول زودوها قوى ..  
 — هيه ..  
 — زودها قوى .. قوى ..



— هيه ..

— وفكرتى إن ده راجع إلى أنهم متكتلين فى حته واحده..

— قصدك إيه ..

— قصدى يا أفندم .. إن حنا نفرقهم .. نخط شويه فى عنبر (أ)

وشويه فى عنبر (ب) و ...

ولم ينتظر الأمور بقية الحديث وإنما هب ثائراً يذرع الغرفة فى خطوات غير منتظمة وهو يقول مستعيناً بحركات يديه:

— والله عال. اقترح عظيم .. اقترح مدهش .. بقى نفرقهم .. هيه ..

شويه فى عنبر (أ) وشويه فى عنبر (ب) .. وبلى ما بقى عندنا محطة واحدة يقوا محطتين .. والله عال .. يا ناس ياهوه .. إنتم معاهم والا معانا ..

وحاول الضابط أن يعتذر بكلمات مدغومة . وكم الضباط الآخرين ضحكاتهم فى عسر شديد . وكان التعب قد حل بجسد الأمور فألقى بنفسه على المقعد يتخاذل . وصدرت عنه آهات ألم متلاحقة قال بعدها فى لهجة خافتة مشوية باليأس :

— قعدوا يقولوا لرقه أمريكانى .. لرقه أمريكانى .. والله ما هى فالحه ..

هيه ..

وتحسس براحة يده بعض مواضع من جنيبه فأنكشت صفحة وجهه وأخذت القسيات تتداخل بعضها فى بعض واستأنف كلامه :

— خلاص .. اللماجو حاي موتنى .. اللماجو ومحطة الاذاعة .

وتدافعت صبيحات الضباط :

— لا .. لا يا أفندم .

— لا بأس عليك ..

وعاد الأمور للحديث ولكن فى شىء من الاهتمام :

— تعوفوا أنا فكرت فى إيه .. تفاوضهم .. تفاوضهم ونرجع لم

الصحف والأقلام والورق ونخلص .. أحسن الاذاعة دى حاتلى السجن  
كله يفلت من إيدنا ..

واعترض أحد الضباط :

— بس يا افندم .. ده تراجع .

وزجر المأمور غاضباً .. ووقف صاعماً :

— ما هو ده اللى مجنى .. آه .. يا ضهرى ..

وأجبره التعب الجسدى على الاسترخاء من جديد وقال فى هدوء

ولكن بحسم :

— مفيش حل غير المفاوضة .. المفاوضة ..

— بس على طول كده يا افندم ..

— طبعاً مش على طول . بعد شوية بهدلة ووعود ووعيد وما أشبه ..

وسكت المأمور قليلاً وبدت عليه سياء التفكير ثم تساءل :

— لكن مين فيهم اللى أذاع حكاية اللزقة الأمريكانى ..

وسارع أحد الضباط إلى القول :

— فوزى حمزه ..

وأكمل آخر :

— زنزانه اتنين وستين يا افندم ..

— آه .. الولد المحامى القصير .. أبو راس كبيره ..

— تمام يا افندم .

— طيب ده لا بد كان بيقرأ من ورقه .. هيه .. والورق لغاية دلوقت

ممنوع .. هيه .. زنزانه يا حضرات الضباط تتفتش حته حته لغاية ماتلاقوا

ورقه ولا قلم .. وبكده نرميه فى زنزانه التأديب شوية .. بس التفتيش يتم

فوراً .. هيه .. قبل الخبر ما يوصلهم .. فوراً ..

وتضاربت كعوب الضباط إحداها بالأخرى . وارتفعت الأيدي

البنى إلى الجباه . ورددت الألسن فى وقت واحد :

— حاضرياً افندم .  
وانصرفوا في نشاط . وقد علقت بظهورهم نظرات تطل بارتياح  
وقلق من عيني للأمور الحمراءوتين .

— ٧ —

وفي مساء ذلك اليوم هطلت الأمطار بشدة . واكتشف عجز كبير  
بعمدة مخزنجي السجن العجوز ، ذى الأنف المعوج وقلم « الكوييا »  
المستلق خلف الأذن اليسرى . وارتفعت درجة حرارة الأمور إلى  
« السابعة والثلاثين وأربعة شرط » . وباتت الزلزلة الثانية والستين خالية  
من نزيلها صاحب الرأس الكبيرة ، والشارب الناشذ الشعرات .  
وارتفع صوت سعيد محموراً يعان كالعادة :  
— أيها الزملاء .. إذاعة الأحرار تنادىكم وتبعث إليكم بتحيات  
الكفاح ..

وتوقف لحظة سمعت خلالها حشجة أنفاس منفعلة خلال السكون  
الحاد الذي أطبق على العنبر .. ثم طرق صوته الآذان من جديد :  
— واحد .. اثنين .. ثلاثه ...

وزارت الأصوات من « دور خمسة » تنشد « يا شعوب الشرق هيا »  
وحالما نطقت « لنضالنا المين » كانت أصوات جميع النزلاء في أدوار  
العنبر الأربعة قد انضمت إلى المنشدين . البعض ينشد ما يحفظه من كلمات  
متفرقة من النشيد . والآخرون يدمدمون باللحن وقد انتظمهم جميعاً  
إيقاع واحد انسجم مع رنين الأمطار فوق ساحة العنبر . وامتدت كثير من  
الأذرع خلال ثغرات القضبان الحديدية تلوح بقبضات الأيدي وكأنها  
تصارع قطرات المطر .. وسيطر على الجميع شعور جنود يخوضون معركة  
دفاعاً عن الشرف والأرض والأهل والأحياب ..  
ونفذ الزئير رهيباً إلى كل ركن من السجن . وقال أحد الحراس

لزملائه باسمها : « الإذاعة موجتها عاليه قوى الليلة » .

وطرق الصدى زلزلة التأديب الضئيلة الحجم حيث قبع فوزى فوق الأسفلت الأسود اللزج وحيداً دون غطاء أو طعام سوى كوز ماء آسن ، وقطعة خبز مقدودة كأنها شطفة من حجر . فانتابته نشوة باطنيه صاحبها قشعريرة ارتعد لها جسده . وأحس كأنما وراء باب الزلزانه الحديدى مظاهرة شعبية تزخر بمجموع هائلة تزحف لتحريره من الأمر .. وطاف بذهنه وهو يحتر كلمات النشيد ، صوراً صاحبة لمظاهرات عديدة طالما طالبت بالحرية وحكم الشعب فاضت بها شوارع القاهرة .

وأتمت الصورة من ذهنه مع نهاية النشيد .. وأفاق الى نفسه . واتجهت يده فى الظلام الحالك الى كوز الماء فرفعه فى ببطء الى فمه وارتشف جرعة منه .. واقعدت القرفصاء اتقاء للبرد الذى أخذ يثلج اطرافه . وارهف أذنيه فسمع صوتاً لا تبين منه الكلمات فى صفاء ، غير أنه بعد دقيقة أو اثنين من الاصغاء المركز استطاع أن يميز الكلمات .. وأن يوقن بأن الصوت .. صوت سعيد ، وإن شابهته بحه نتيجة لما يبذله من طاقة فوق احتمال حنجرته وسمع منه :

— « .. لقد استطاع مندوبنا أن يحطم الستار الحديدى الذى فرضته الإدارة حول الزميل المناضل فوزى حمزه فى زلزلة التأديب .. فنقل إليه ما يكتنه الزملاء له من تقدير لبطولته وصلابته فى الكفاح . والتصميم على المضى فى المقاومة مهما كانت العقبات .. وقد شكر له الزميل فوزى عواطف الزملاء . ووصف وضعه فى زلزلة التأديب بأنه «تغيير هواء» كان لازماً له بعد أن قضى ثلاث سنوات متتاليات فى ززاناته رقم اثنين وستين .. وحينما طلب إليه مندوبنا أن يسمى الأغنية التى يريد إذاعتها فى برنامج « ما يطلبه الزملاء » قال : «قطي صغيرة» .. ورغم أن هذه أغنية أطفال فقد جهدت المحطة فى البحث عنها حتى وفقت فى العثور عليها .. »

وتبخر الصوت .. ومط فوزى رقبته فى حركة تلقائية نحو باب الزلزانه .

وعاد صوت سعيد من جديد يعلن : أيها الزملاء .. الزرانة العاشرة تغنى  
« قطتى صغيرة » ..

وإنساب على الفور صوت نجيل رقيق يشدو كما يشدو الأطفال الصغار :

- « قطتى صغيرة واسمها نيمره »

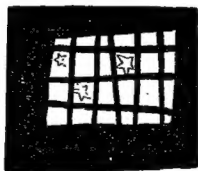
وشيثاً فشيثاً أنبت صوت مشروخ داخل فوزى ، صار يطفو حتى  
جرى على لسانه خافتاً يغنى فى غبطة فياضه :

- « شكلها جميل لعبها مسل »

« وهى لى كظلى »

وأحس وهو يغمغم كأنما انفاس طفلته الصغيرة تلهث فوق كتفيه  
فتدفىء أذنيه . وتشعل الحرارة بوعاء رأسه . ولعت عيناه .. وانسلت  
ذراعاه لتلفان حول ساقيه المضمومتين إلى صدره ، وتضغطهما بوله وحنان  
وفى هذه اللحظة شعر فوزى بدقات قلبه واضحة متدفقة ، كفيضان

نهر ..



# فهرس

صفحة	
٧	١ - الليلة الأولى
١٩	٢ - المعلم كوسه
٢٩	٣ - جواب المصلحة
٣٧	٤ - سماعين
٤٧	٥ - السيا
٥٧	٦ - اللومنجى
٦٥	٧ - صلاة الجمعة
٧٧	٨ - ست سجار
٨٨	٩ - رجال وحديد



ol.  
x  
36  
57

Bibliotheca Alexandrina



0601361

دار النعم



Handwritten Arabic text in blue ink, likely a library call number or accession number, written diagonally across the upper right portion of the cover.